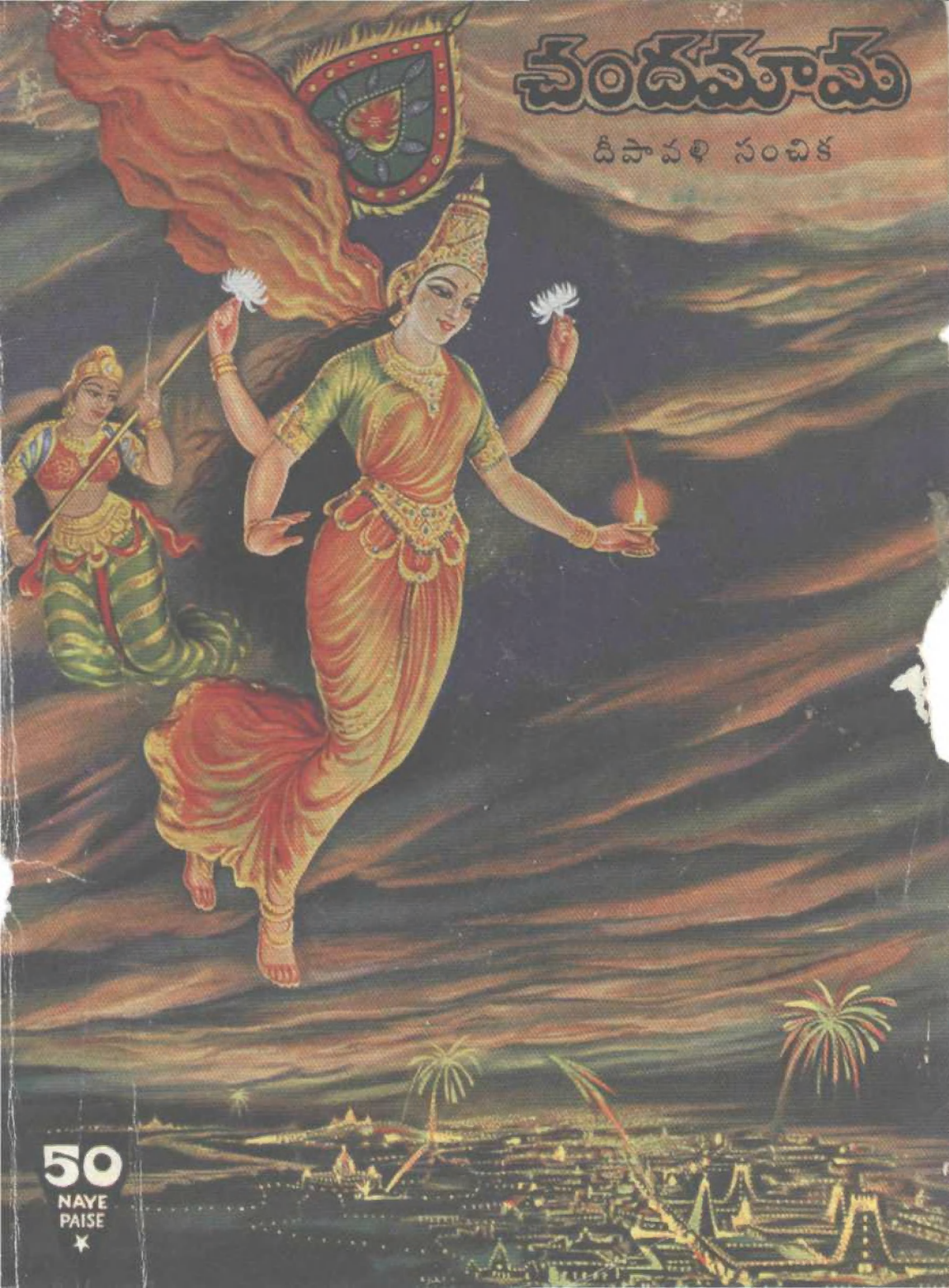


చందమామ

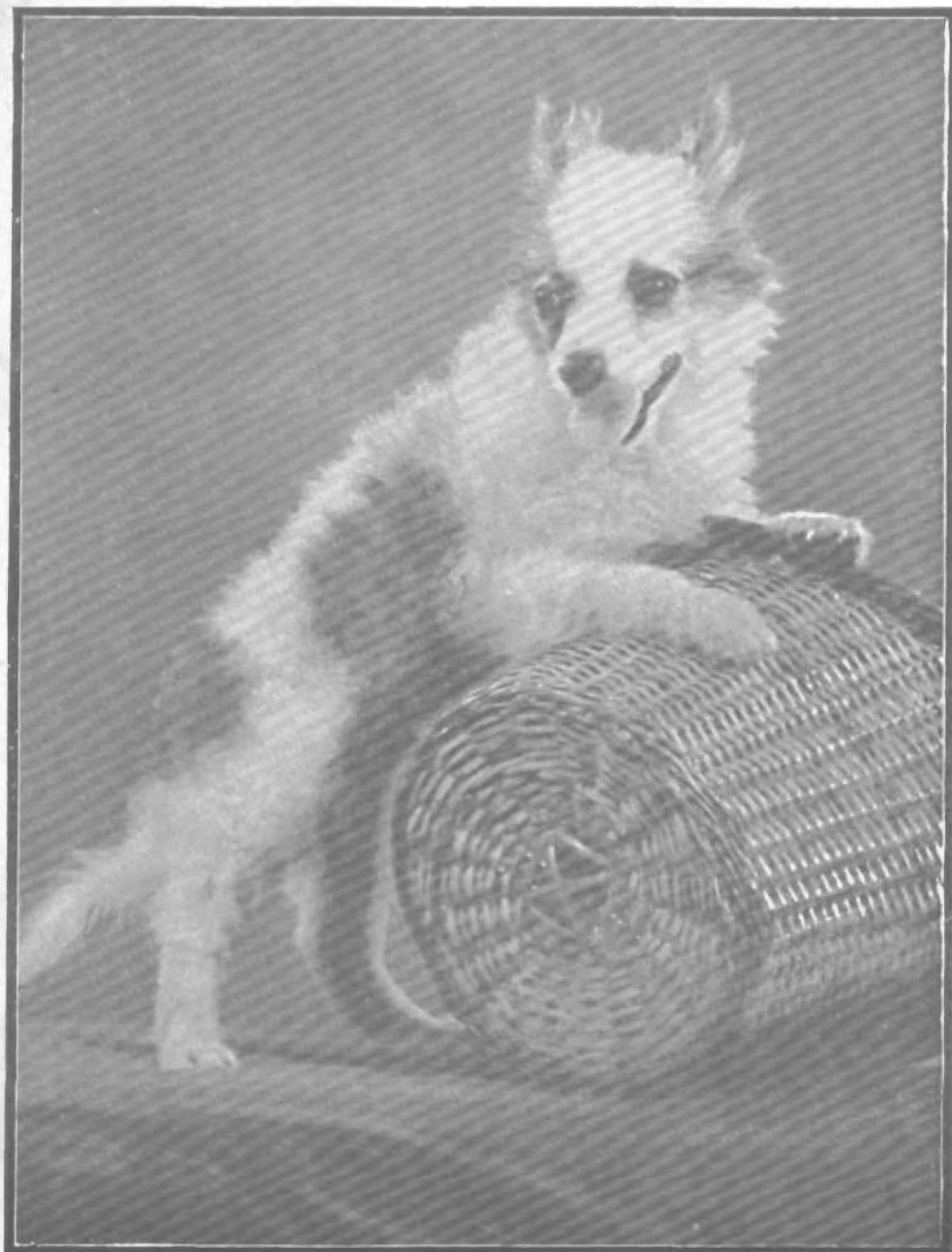
దీపావళి సంచిక



50

NAVE
PAISE





బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

గ్రామసంహము

పందినవారు :
ఎ. వి. రామయ్య - శ్రీకొలను

మా అభిమానులందరికి దీపావళి అభినందనములు !

మనోహరమైన
ముఖ లావణ్యమునకు
సులభమయిన కిటుకు....



అశోకా

ప్రవర్ ఆఫ్ హెవెన్

స్నో

నవవికశిత పుష్పమువలెనున్న
మీ ముఖ వర్చస్సు అందరను
ఆశ్చర్యచకితులను చేయును.



విజయా కెమికల్స్, మద్రాసు - 7.

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు
వింతలు - విశేషాలు

★

కాకోలూకీయం—

(గేయకథ) ... 3

కంచుకోట

(సిరియల్-5) ... 9

అదృష్ట దురదృష్టాలు 17

సుహాసిని ... 26

కవల పిల్లలు ... 33

ఉత్తుత్త విందు ... 45

రూపధరుడి

యాత్రలు-17 ... 49

కష్టసుఖాలు ... 57

ప్రకృతి వింతలు ... 65

తగని బాధ్యతలు ... 70

ఇవి గాక :

చిత్రకథ, పోటో క్లికల పోటీ,

మొదలైన మరి ఎన్నో

ఆకర్షణలు.



పిల్లలకోసం—

గిబ్స్ డెంటిఫ్రెన్

రంగులు వేసే రెండవ పోటీ

బహుమతులను పొందినవారు :

1-వ బహుమతి: రాలీ సైకిలు

మాస్టర్ కె. శ్రీనివాసన్,

శ్రీరాంపురం, బెంగళూరు-3.

2-వ బహుమతి :

హెచ్. ఎమ్. వి. గ్రామోఫోను

మాస్టర్ కె. బి. ఎన్. మోహన్,

శ్రీకాకుళం, ఆంధ్రప్రదేశ్.

3-వ బహుమతి :

ప్యామాస్టర్ ప్రొజెక్టర్ సెట్టు

మాస్టర్ గౌతమ్ వెహరా,

చాణక్యపురి, మ్యా ఢిల్లీ.

ఇతర బహుమతులను పొందిన 100 మందికి

తపాలుద్వారా కంపెనీనుంచి తెలుపబడినవి.

‘చందమామ’ కు

ఏజంటు లేనిచోట్ల ప్రతి ఊరా చిన్న చిన్న

ఏజంటు కావాలి. మీరు ఏజంటుయి కొద్ది

కాపీలుకూడా తెప్పించుకోవచ్చును. మీరు

ప్రతి నెలా 3-0-0 సంపుతావుంటే మీకు

8 కాపీలు సంపుతాము. ఈ పద్ధతిని మీకు

ప్రతినెలా 1-0-0 లాభం వుంటుంది.

పూర్తి వివరాలకు వ్రాయండి.

చందమామ పబ్లికేషన్సు,

వడవళని, మద్రాసు - 26

సకుటుంబముగా చూడవలసిన
సరసమైన సాంఘిక చిత్రము



జయంతి పిక్చర్స్
వారి

పెళ్ళినాటి ప్రమాణాలు

నిర్మాత - దర్శకుడు •

వాహినీ
విడుదల

కే. వి. రెడ్డి B.Sc.(HONS)

త్యరలో చూస్తున్నది!

BAKTHA

హైదరాబాద్, తెలంగాణ : నవయుగ ఫిలిమ్స్, సికిందరాబాద్.

మా అభిమాను లందరికీ
దీపావళి శుభసమయాన

అభినందనము లర్పిస్తున్నాము



మేలైన ముద్రణకు

నెల్ సన్ ప్రైవు లి నే

ఉపయోగించండి



నెల్ సన్ అండ్ కో

(ది ఫైన ఆర్ట్ ప్రైవ్ లిమిటెడ్)

స్థాపితము: 1916

చూలై

::

మదరాసు - 7



“చందమామ” నెల్ సన్ ప్రైవులతో ముద్రింపబడుతున్నది.

దీపావళి
అభినందనలు!



ది జే ఇంజనీరింగ్ వర్క్స్ లిమిటెడ్,
కలకత్తా.

ఉపా

కుట్టు యంత్రము

CM



DL. 448A-50 TL



అలా ఆనాడు!
శంకా! నీవు వట్టి
డంబాలు కొట్టే
టల్లూ నిజంగా
చెయ్యనీ లంకా
నీవు త్రుటికోట్లా
పొలుతావా!
మరియు 'డా'లా
అందబడిన
అవారం
ఘటించాలి!

ఎదిగే శరీరాలకు డబ్బా వసన్నలే
కావాలి; అది ని.డ.
పెటమినెటగెల
శక్తి-నిత్య పంట్ల
క్రమ్య పదార్థము.
మరియు 'డా'లా
అందబడిన
అవారము
యంతో చుట్టగా
సండును! మీ
ఆహార-
మును
'డా'లాతో
పండ్లమనిమీ అమ్మను
అడగండి.





నేడే కొనండి!

దీపావళికి ప్రత్యేక కానుకలు

ఉత్తమ గ్రంథాలు : అతి స్వల్పవెలలు

మా చందమామ పాఠకులకు —

మన పాపాయికి దీపావళి బహుమానం యేమిటి?—ఇదేనా మీ నమస్క ? ఈ పండగకుగాను ప్రత్యేకంగా మేము సేకరించి వుంచిన అద్భుత గ్రంథాలు యివ్వండి. వాటిని అందుకునే ఆ పాపాయి కళ్ళలో అనంద కిరణాలు ఎంతగా ప్రకాశిస్తాయో చూడండి!

1. పిల్లల బొమ్మల ప్రపంచ కథలు 1-50

2. శరత్ పిల్లల కథలు 1-00

3. జాతక కథామాల—

నహనశీలుడు 0-63

సర్వోదయం 0-63

అత్మబలి 0-63

కరుణామూర్తి 0-63

ధర్మజ్యోతి 0-63

శాంతమూర్తి 0-63

4. మనదేశం 0-37

5. మన పండుగలు 0-37

6. రవీంద్రుడు 0-37

7. మిత్రాచార్యులు 0-37

8. పిల్లల సయం 0-37

9. బాలల కథా సరిక్సాగరము—

గుణాధ్యుడు 0-63

ఉదయసుడు 0-75

మదనమంచుక 0-75

రత్నప్రభ 0-75

నూర్వప్రభుడు 0-75

అలంకారపతి 0-75

మూడులకథలు 0-75

మృంగకదత్తుడు 0-75

విక్రమకేసరి 0-75

మకరందిక 0-75

సరవాహనదత్తుడు 0-75

పద్మావతి 0-75

10. బాబు కథలు 0-37

11. గ్రామలక్ష్మి వాచకం 0-37

ఇవికాక ఇంకా—ఇంకా ఉన్నాయి.

మీ పూరి పుస్తక విక్రేతను అడగండి. లేదా, సరాసరి మాకే వ్రాయండి :

కేటలాగ్ ఉచితం.

ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

6549/4, రాష్ట్రపతి రోడ్ - సికింద్రాబాద్

విశాలాంధ్ర అంతటా
విజయభేరి మ్రోగి సున్ను



ఆర్.ఆర్. పిక్చర్స్ లా

కార్తవీరయనికథ

అత్యద్భుత పౌరాణిక జానపదగాథ..

ఆటలగోపాలం చాచి ఆనందిస్తున్న చిత్రం

ప్రేక్షకుల రామన్న

విజయ
రేవెన్యూ

మూలము పాటలని మలయాళం నాటకం
మద్దిపట్ల సూరి + దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి + వి.యస్. విహారి



చందాదారులకు మనవి

★

పైనెల చందమామలు యీనెల చివరి వారంలో పొట్టు అవుతవి. సకాలంలో అందనివారు, వారి పోస్టాఫీసులో ఫిర్యాదుచేస్తూ, పై నెల వదలేదీ లోగా మాకు తెలియపర్చ గోరుతాము. ఆ పైబడి వచ్చు కంప్లెయింట్లు, గతనెలలో చేరలేదనే కంప్లెయింట్లు గమనించబడవు.

★

చందమామ పబ్లికేషన్సు,

పడపళని, మద్రాసు - 26

అద్వితీయమైన నాణ్యము! అతి సరసమైన మూల్యము!!



FOR *Costly* PENS
Iris
INKS

ఐ రిస్
సిరాలు

ఫౌంటేన్ కలములకు పేరెన్నిక కన్నవి.

1, 2, 4, 12, 24 బెస్సుల ప్యాకింగులలో లభించును.

కయాదశేయవాడు:

రీ సె ర్చి కె మి కల్ లె బో రే ట రీ స్

మద్రాసు-4 ★ న్యూఢిల్లీ-1 ★ బెంగళూరు-3



ఆల్వీటోన్ మన అందరకు

"రోజంతా ఆఫీసులో పనిచేసి, అలసి ఇంటికి వస్తే ఒక్క కప్పు ఆల్వీటోన్ పుచ్చుకోవటంతో నాకు కొత్త జీవము కలిగి, ఎంతో ఉత్సాహం వచ్చింది."



"ఇప్పుడు నాకు పంటపని, యింటిపని అంటే భయంలేదు. ఒక్క కప్పు ఆల్వీటోన్ పుచ్చుకున్నానంటే నాకు కొత్తకత్తి కలుగుతున్నది. అందులోనూ ఆల్వీటోన్ అంటే నాకు మరి యిష్టం. ఏమంటే, కుటుంబంలో యావత్తుందినీ అది ఆరోగ్యంగా వుంచి ఆనందాన్నిస్తుంది."

చిన్నారి రామూ చదువులోనూ ఆటలోనూ కూడా, అందరికీ ఇష్టమయి. అతడికి అంత ఉల్లాసమూ ఆరోగ్యమూ ఇచ్చేది ఆహారపానీయమైన ఆల్వీటోన్.



ఆల్వీటోన్ కావాలని అడగండి

భారతదేశపు

ప్రియమైన

అహారపానీయమూ

కయారుచేయవారు :

ఆల్వీటోన్ లేబరెటరీస్

మదరాసు - 16.

అంద్ర ప్రదేశ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు—(కడప - అనంతపురం జిల్లాలు మినహా)

స్వతంత్ర ఏజెన్సీస్, గాంధీనగర్, విజయవాడ-2.

K. ORR & COMPANY

40, CHINNATHAMBI STREET

MADRAS-1.



STOCKISTS:

PHONE:

3519

GRAMS:

PRESUNDRY

PAPER, PRINTING: INKS,

GERMAN LITHO PLATES,

PROCESS ZINC SHEETS

BUTTERFLY GUMMED TAPE



INDENTING AGENTS:

PAPER, METAL CHEMICALS

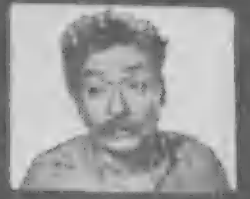
IRON & STEEL

PRINTERS' SUNDRIES



CHOICE SERVICES WITH
CHOICE COMMODITIES

త్వరలో విడుదల!



తిరుమలా పిక్చర్స్ వారి

సమాజం

దర్శకుడు: అద్దాల నారాయణరావు
నిర్మాత: మెర్ల జగ్గన్నాయకులు

హైదరాబాద్ వాహిని

చమ్రయా రిలీజ్

“వికలాంధ్ర అంతటా

....

....

విజయయాత్ర సాగిస్తున్నది”

మూడురకముల
ఆత్మగారలు
మూడురకముల..
కాండళ్ళ కథ
మూడురకముల
కాదుకులుంటే
చూడచక్కనిది..



పాతకాలపు
ముసలియత్త



బడిత పూజలు
చేయు నోటిడ



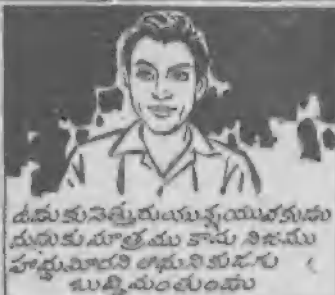
మంచి చెప్పాల -
మధ్య మంద
మనువ తోయత్త



పెళ్ళమంటే భయమెగాక
ఎళ్ళవెళ్ళల అని గియిరినడు



తల్లి మాటకు
ఎదురు చెప్పని
తనయింటేయండు -



ఉమకు వెళ్ళుచున్నయివకుడు
మనికు మాత్రము కాదు నిజము
హద్దువారిని అనునికుడు
ఋత్తి మంతుండు



అత్తగారిని వెళ్ళ గొట్టిన
కత్తిలాంటి కాండలమను
అత్తగారైనవెళ్ళను
మెత్తనై నది కాంతకాలము



అత్తగారికి ఎదురు చెప్పని
ఉత్తమానుల్లు అందరిడ



అవసరానికి ఎదురుతిరిగే
అధునికు బాబుడిడ..

అత్తయ్యా ఒక
యింటికాండలు
అనెడి సూక్తిని
బాటి చెప్పే
చూడముచ్చట
గాలుపు చిత్రిం
నెడు చూడండి!

అనుమను చిత్రం
అత్తా ఒకంటి కాండలే!
నిర్మాత - చిత్తూరు చిత్రాలక్ .. పూర్వా లక్ష్మి



విచిత్ర భూభాగ సందర్భం

రమణీయమైన కంఠా జిల్లా కూర్చు పంజాబ రాష్ట్రంలో వుంది. ఈ జిల్లాలో మిమ్మ ముట్టుకున్న హిమాలయా పర్వతం ఒకటి ఒక ప్రకాశమైన ప్రదేశం వుంది. అదే ఖుబా లోయ.

ఖుబా లోయ అంటే ఏమిదో తెలుసా? వృక్షమయమైన కొండలు, గలగలమని పారే నెలయేళ్లు, చింత గొల్చే అడవి మృగాలు, గుత్తులు గుత్తులుగా ప్రేలాడే పండ్ల పోటలతో మంతాగుతూ శమల పండువుగా వుంటుంది. ఇక్కడ నివసించేవారిలో చాలామంది దృఢకాయాలు, గులాబీని పోలిన శరీర చ్ఛాయగల కొండజాతివారు. వీరి అడవారు రరించే విధమైన అభరణాలు, రంగు రంగుల దుస్తులు పేరుపోయినవి, ఇక్కడి ప్రజలలో చాలామంది అసిబ్బు, అప్రికాబ్బు, పీచన్ వంటి పండ్లను బంగాళా దుంపలు, మొక్కజొన్నలను వండి ప్రేమరికొండకు ఉన్నికోసం గొర్రెలను పెంచుతారు. వంటలో కొంత న్యంతానికి వుంచుకొని, మిగతాది

అమ్మకుంటారు. విస్వందేహంగా, ఎంత కష్టపడండి యిలా వండించగలరు. ఓ కప్పు వేడి వేడి దీరో మొదలైయే వీరి వని మరో కప్పు వేడి దీరో వారవుతోంది. వీరికి బ్రాక్ బాండ్ లో అంటే అత్యంత ప్రీతి. అవును మరి, దేశంలో అమ్మిచోల్ల లాగే యీ లోయ ప్రజలకుకూడా ఎల్లప్పుడూ కాకాగా రుచించే బ్రాక్ బాండ్ లో అంటే యింకా అంత యిష్టంకాదు.

ఎంతో నివాస యోగ్యమైన యీ ఖుబా లోయ ప్రకృతి సౌందర్యానికి లోతు, శీతోష్ణవిచిత్రా చాలా అరోగ్యవంకమైంది. శీతాకాలంలో కాగా మంచి వర్షపుడు తెల్లని తివానీ కప్పినట్లు యీ లోయ చాలా విచిత్రంగా కనిపిస్తుంది. విజం చెప్పారంటే చల్లని, పరిశుభ్రమైన కొండగారి యిక్కడి ప్రజల ఆరోగ్యం కాపాడే, బ్రాక్ బాండ్ లో వారి అలసట తీర్చి ఉత్సాహాన్ని, ఉల్లాసాన్ని చేకూరుస్తోంది.

బ్రాక్ బాండ్ ఇండియా ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

== స్వ దేశి ==

అ త్యు త్త మ మైన చ క్క టి
తైపులకు పెట్టినది పేరు

★ 14 భాషలోనూ తైపులు పోసి వకాలలో ఇవ్వగలము

★

★ హాట్‌టోన్, రైన్, ఎలెక్ట్రోబ్లాకులు తయారుచేసి ఇవ్వ
గలము

★

★ అచ్చువసులకు అవసరమైన అన్నిరకముల
మిషనులు, పరికరములు సప్లయిచేయుదుము

★

“యువ” హైదరాబాద్‌వారి సెన్స్
తైపులు, పరికరాలు మేమే సప్లయిచేశాము !

స్వ దేశి టైప్ ఫౌండ్రీ

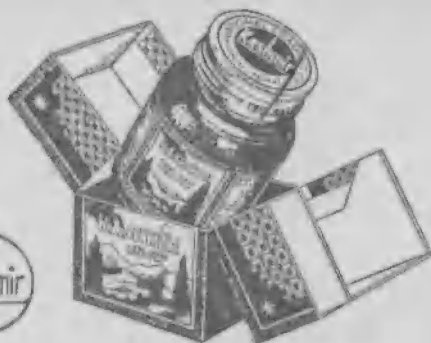
పో.బా. 2493 చింతాద్రిపేట మదరాసు-2.

ఫోన్ :

84469

టెలి :

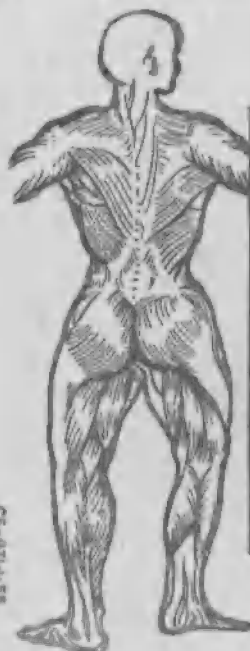
“ BHUVANA ”



పరిపూర్ణమైన
ముఖవర్చిస్తున్నాను!

నేషనల్ వారి
కాల్మర్ స్నో

ది నేషనల్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ, బొంబాయి-2 * మదరాసు-1



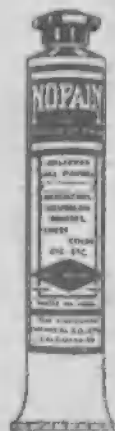
85-114-22

కండరముల
నొప్పియా?

నోపెయిన్

నొప్పిని త్వరలో తగ్గించును

వీలవేయబడి పరిశుభ్రమైన
గొడ్డేమెంట్ లింగుడును



కలకత్తా కెమికల్ వారుచేసినది

క్రొత్త రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు 'నోపెయిన్' త్వరలో ప్రవేశపెట్టబడును.

ఏ రకపు ఆభరణాలైనా

గాజులుగాని కంఠహారములు కాని కంఠములుగాని, చెవి పొగులేగాని ముక్కుకాడలేకాని—బంగారు ఆభరణాలు ఏవైనా నరే (ప్రవాచి, వగిద చెక్కినవి, రత్నాలు పొదిగినవి), అవిగాక— వెండితో చేసిన దిన్నెర, బి, కాపి లేక లెమనెన్టు—అనేక రకాలు, నమూనాలు నిర్ధారంగా వున్నవి.....

కావాలంటే, మీ కొంతల ప్రకారం నరేగా తయారుచేసి యివ్వబడును.

అనమానమైన చనితనము.



Vinayak
RAMIAH CHETTY, GURUSWAMY CHETTY & CO. Jewellers
 21-25, CHINA BAZAR ROAD, MADRAS-1.



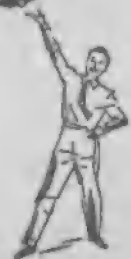
ఒక

రాత్రే

మీకు వుండడం

గర్వకారణం

రాత్రే



ERC 51 TG

నవంబరు విడుదల!



సింగీతా వారి...

ఇంటే గొట్టు

దర్శకత్వం:

వేదాంతం రాఘవయ్య



నిర్మాత:

శాస్త్రి ఆర్కేళ్ళ B.Sc(Hons)B.L.

సంగీతం:

M.S. ప్రకాష్.

Chandamama

Make LIGHT work of it!

USE

MAZDA

LAMPS

Made in India for the Agents for:

THE BRITISH THOMPSON HOUSTON CO., LTD.



Associated Electrical Industries (India) Private Ltd.

Head Office:

'CROWN HOUSE', 6, MISSION ROW, CALCUTTA

Madras Branch: 35/5, MOUNT ROAD (First Floor)

Post Box No. 2710, Madras-2. Telephone No. 86471/2

Branches also at

BOMBAY - NEW DELHI - BANGALORE - COIMBATORE - NAGPUR

అన్నిచోట్ల అందరికీ అందుబాటులోవుండే మా సాటిలేని



రాజా

బ ని య ను లు

రాజా నిట్టింగ్ కంపెనీ

P. B. No. 34, తిరువూరు

ఏజంట్లు :

గొల్లపూడి బ్రదర్స్

సత్యనారాయణపురం :: విజయవాడ-2

పేరెన్నికగన్న మా "KKK" రకమును అడగండి.

బాధను ఆపి

లాభము

లేదు

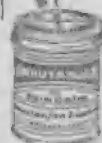
దానిని

లాగివేయడానికి

అమృతాంజనము

వాడండి

అమృతాంజనము అధికము లాగి వేస్తే, అమృతాంజనము 15 సం దశాబ్దములుగా పేరొందినది. ఈ నాన్న క్లిష్టనాన్ని మోదలైవలెనాన్ని లో అహుతులగా వని వేస్తే, అదిగా ఉంటేనే సాక్షం నాశనంవల్ల అమృతాంజనం మిశ్రమాతం వారి కలగించదు.



అమృతాంజనము! అమృతాంజనము కోర్కెలంది అనునది అధికమంది విమర్శి చిచ్చించి, ఈ అమృతాంజనము యొక్క విశిష్టత మేరే తెలుసుకొంది. అమృతాంజనమునే కాక చూడండి. 3 కోటి 6 లక్షల అధికం లాగివేస్తే.



అమృతాంజనం తిమిరే మద్రాసు-4 లొంగింది. కంకల్-1

అమృతాంజనం ఖాన్ హుంట్ లం అమృతాంజనం ఉత్తమము చిచ్చించి



పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి.

అరుణ

గర్భాశయ టానిక్

Diamond

1898



1958

Jubilee

ఆయుర్వేదాశ్రమం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్ మదరాసు - 17.

సాందర్య

అతిశయం



రాజా స్నాన దగ్ధర వుంటే,
మీరు ఎల్లప్పుడు సాంద
ర్యాతిశయంతో ప్రకా
శిస్తారు. రాజా హెయిర్
ఆయిల్ ముడింత కాంతి
నిచ్చి, చక్కటి దీర్ఘమైన
కేశములను పెరిపిగా
పంపింది.



Use RAJA KASTURI SOAP for luxury Bath,
RAJA BAR SOAP for easy washing.

★ ★ ★

MFRS: MANYAM & CO., BANGALORE-3.....

6P

దంతక్షయమును నివారించుటకు



...అనందదాయకమైన మార్గము!

దంతక్షయమును నివారించండి! సరిగ్బ్రష్మైన లిస్థరిన్ టూత్ పేస్ట్ వాడితే, పళ్ల కుదుళ్లను ఈ 3 విధములుగా చక్కబరచును:

1. లిస్థరిన్ టూత్ పేస్ట్ విషక్రిములను పారదోలును,
2. లిస్థరిన్ టూత్ పేస్ట్ క్రిములను అంటివుంచు పళ్ల గారను తొలగించును.
3. లిస్థరిన్ టూత్ పేస్ట్ నేటినుండి న్రవించు కొన్ని ద్రవములను ఆరికట్టును.

లిస్థరిన్ టూత్ పేస్ట్ తో ప్రతి బొజనముతరువాతను బ్రష్మింగు చేసుకొన్నయెడల దంతక్షయము నివారణమగును, అంతకు ముందు లేనంత కాంతితో పళ్లు తెల్లగా మెరిసిపోవును. దాని చక్కటి పరిమళము బిడ్డల కెంతో యిష్టము.

ముఖ్యముగా ఇది బిడ్డలకు అవశ్యకము!

నువ్రసిద్ధ లిస్థరిన్ అంటిసెప్టిక్ ను చేసినవారే దీనిని తయారుచేశారు.





పండ్లయొక్క
సహజ రుచిని గలిగిన...

పార్లేవారి స్వీట్లు మరియు టాఫీలు

హైకోర్ట్ ఆఫ్ ఛీయింగ్ నది

పార్లే ప్రోడక్ట్స్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, బొంబాయి.

FS-38-2 TEL.

EVEREST



చందమామ

సంచాలకుడు : 'చక్రపాణి'

దీపావళి

మరొక దీపావళి వచ్చింది !

దీపావళి అంటే ఏమిటి ?

నిరాకానిస్పృహల అంధకారం తొలగిపోయి ప్రపంచమంతటా ఆకాశ్మృతులు వెలగటం.

కష్టకాలం వెనకబడి నుఖానికి బాట ఏర్పడటం.

దారిద్ర్యం నుంచి, దాస్యం నుంచి ప్రజలు విముక్తి పొందటం.

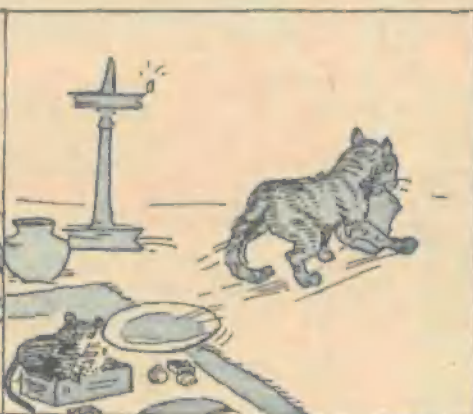
దుఃఖభాజనమైన ఒక యుగం అంతరించి వికాసంతో, ఆనందోత్సాహాలతో, సూతన వైతన్యంతో తొణికిసలాడే ఒక కొత్త యుగం ప్రారంభం కావటానికి చిహ్నం దీపావళి.

అచారం ప్రకారం అందరమూ ఏటా దీపావళి చేసుకుంటున్నాం. కాని ప్రపంచానికంతకూ ఇంకా దీపావళి రాలేదు.

కాని రాబోతోంది ! అనాడు ప్రపంచప్రజలు యుద్ధభయంనుంచి, నిరాకానిస్పృహలనుంచి, దాస్యంనుంచి, దారిద్ర్యంనుంచి విముక్తిపొంది భవిష్యత్తును తేజోమయంగా, ఆనందమయంగా చూడగలుగుతారు !

సంపుటి 23 ★ నవంబర్ 1958 ★ సంచిక 5







కాకోతాకియం

కానలో సింహ మొక్కటి ఒకమారు
తానెంత తిరిగి కొంతయు తిండి లేమి
గవి నెక్కటిని జూచి - కడు డస్సి లోన
నవయుచు బడుకొనె - సంతలో నచట
నివసించు నక్క పెన్నిద్దుర వచ్చి
ఇవి యేమి అడుగులం - చెంతో యోచించె.
లోనికి పోయి అ-లో అనుకంటె
లోన యేమున్నదో - కానగావలయు
అని "గవీగవి" యని - అది పిల్వసాగె
విను పల్కితే గాని - నిను దూరననియె.
అది విని సింహ మా-హా చిక్కె నక్క
ఇది పల్కునో యేమొ - ఇపు డూరకుండె
అని గవి బదులుగా - అజతు నటించు
పని కట్టుకొని ఓహె - యం చని పల్లె
సింహ గర్జను విని - చెడితి నటంచు
సింహ భీతిని నక్క - చెదరి పొరినది.

అని చెప్పి రక్తాక్షు - తా గవి విడిచి
తన వారితో చేరి - తరలె నెక్కడికో.
ఇది మేలని తలంచి-యే స్థిరజీవి
ఎద నెంచి మెల్లగ - నెండు పుల్లలను
గూడు కట్టుటకని - గుహముందు తెచ్చి
గోడగా నిల్చి త-క్కోరు గానకుండ.
పగటి చీకటి కండ్ల - పక్షులు గూలి
లోగి పడుకొనియుండ - నెక్కటే యేగె.
తన కాకరాజును - దర్శించి చెప్పె
"విను రాజ శత్రుల - విడిచి చూపింతు
ఎండు పుల్లల నేరి - యుండితి నచట
మెండుగా నెక కొర్వి - మీరు చేకొనుడు"
అనినంత కాక రా - జాశ్చర్యమంది
వినిపింపు మెటు శత్రు-లను చేరి తనియె.
తరువాత నవి యెల్ల - తడయగరాదు
కొఱవి అందుంచిన - కూలునా గుంపు.
అని స్థిరజీవి యా-తని పురికొల్పె

చనె కాకులెల్ల కొ-ర్విని గొనె రాజు
కొఱివి నా గుహలోని - గుట్టపుల్లలను
త్వరలోన వేసిన - భగభగ మండి
పగలు కన్నులు కనం-బడని గూబలకు
భగభగ మంటలో - ప్రాణాలు పోయె,
వైరుల నిటు చంపి - వాయసా లెల్ల
తాము ముందున్న ఆ - తరువునే చేరె.
పేరోలగంబుండి - పెను కాకరాజు
తీరుగా నిట్లనె - స్థిరజీవితోడ.

మేమవద్దడనే కాకరాజు:
స్థిరజీవి నీ వెట్లు - చేరితి పగఱ
అరులలో బ్రదుకుట - అతి కష్టమయ్యె

స్థిరజీవి:

అనిధారపై నుంట - అరులలో నుంట
సనిగల వానికి - సాధ్యమే యగును
యజమానికై బాధ - లవి యివి యైన
నుజనుడు తల యొగ్గు - చోద్యమా అదియు?
తలదాల్చు శత్రుల - తరుణమ్ము కొఱకు
అల త్రాచుపాము సే-యగలేదె మున్ను

మేమవద్దడు:

ఏమిటా కథ? త్రాచు - ఏమేమి చేసె?
మీ మాటలన్ విన - మిన్నెక్కు నాన.

స్థిరజీవి:

మును త్రాచుపాముక్క-మునిపోల్చియయ్యె



తన బలమెల్లను - తగ్గెను ముదిమి
 తినుటకు గూడనే-దియు చిక్కదయ్యె
 అనుకొనె నప్పు డ-య్యది దిక్కులేక
 "వైసుల బల్మిని బట్టగా లేను
 వారల యుక్తితో - బంధింపవలయు
 మెల్లన కోనేటి - మెటికలపైన
 తెల్లని పరువట్లు - తిరుగుచు నిలిచె.
 తినదు చూడదు భక్తి - కను లెత్తబోదు
 అని కప్పలెల్ల దా-నిని నమ్మినారు.
 ఒక కప్ప అడిగె "ఏ-టికి తపమయ్య ?
 సుకముగా నుండక - కుప్పింపనేల?"
 అన్న త్రాచనె, మును - నన్నెక ద్విజుడు
 కన్ను గానక కొడు-కును కాటువేయ
 శపియించె "కప్పల - చక్కగా మోసి
 తపియింతువని" ఇట - తడవాడుచుంటి
 అన నిజమనుకొని - ఆ కప్ప లెల్ల
 మునుకొని దానిపై - మూర్తి కూర్చుండ
 అటునిటు దిరుగుచు - నా కప్పరాజు
 గుటకల మింగుచు - కూర్చితో నుండె.

కడ కొక్కనాడేమో - కప్పల రాజు
 బడబడ పాముపై - నడయాడి వచ్చి
 ఇంత చిక్కితి వేమి - ఎందుల కన్న
 చింతకాదిది తిండి - చిక్కలేదనియె.
 నది చిన్నకప్పల - సాదమ్ము గొనుము
 వెఱపెల ననె రాజు - సరె అనె పాము.
 ఇక చూచుకో కప్ప - లొక్కటొక్కటియె
 టకటక పాము త-క్కక తినివేసె.
 కాన దేవా శత్రు-గణములో నెట్లో
 పూనిక చేరియే - పావలెగాని
 వెనుకాడజనదు ఏ-విధమైన గాని,
 చనవున గాని ఏ-చాయనే గాని
 వైసుల వేళ్ళతో - వధియింపవలయు
 దారి చిక్కనినాడు - తగ్గిపావలయు.
 తతి చూచి దెబ్బతో - తరలించవలయు
 మఱి అట్లే చేసితి - మన శత్రువులను.

అని స్థిరజీవి చె-ప్పిన కాకరాజు
 తని వదిలి పొగడి అ-క్కున జేర్చుకొనియె.

★ కాకోలూకియం సమాప్తం ★





నజరుద్దీన్ అవంతి

చైనాలో నజరుద్దీన్ అవంతి అనే హాస్యగా యంత్రవాడు. ఇతనిని గురించి చాలా హాస్య కథలు చెబుతారు.

ఒకనాటి రాత్రి అవంతి శృంగారమీదుగా వెళుతున్నాడట. అతని వెనకగా కొందరు గుర్రాలెక్కి నవారీ చేస్తూ వచ్చారు. వాళ్లు దొంగలై ఉంటారని అనుమానం కలిగి అవంతి ఒక సమాధిలో దూరి దాక్కున్నాడు. అశ్వకులు అతను దాక్కువటం చూసి వారు కూడా అతన్ని అనుమానించారు. అందు చేత వారు అతన్ని సమీపించి, "ఎవరు నువ్వు?" అని అరిచారు.

అవంతి సమాధిలోనుంచి తల బయటికి పెట్టి, "నేను చచ్చిపోయినవాణ్ణి, నన్నీ సమాధి కింద పాతిపెట్టారు," అన్నాడు.

"ఈ అపరాధివేళ చచ్చిపోయినవాడు పైకి రావలసిన పనేమిటో?" అన్నారు అశ్వకులు.

"చల్లగాలికోసం వచ్చాను," అన్నాడు అవంతి. "చచ్చినవాళ్లకూడా చల్లగాలి అవసరమా?" అన్నారు వాళ్లు.

"అవసరం లేదు... నేనే పొరపడ్డాను!" అంటూ అవంతి సమాధిలోకి దూరాడు.

ఇంకొక రోజు అవంతి ఇంట ఒక దొంగ పడ్డాడు. అవంతి దొంగను చూసి సందు గాయి పెట్టెలో దాక్కున్నాడు. దొంగ ఇల్లంతా వెతికి, ఏమీ దొరక్క, సందుగాయి పెట్టె మూత ఎత్తి అవంతిని చూసి, "ఓ హే, నువ్విక్కడ ఉన్నావా?" అన్నాడు.

"నీకు కావలసిన దేదీ మాయింట్ దొరకడని సిగ్గేసి ఇందులో దాక్కున్నాను," అన్నాడు అవంతి.

మరొకసారి అవంతి ఇంట దొంగలు పడి ఇంట్లో ఉన్న సామానంతా మోసుకు పోసాగారు. ఒకటి రెండు చిల్లరసామాన్లతో అవంతి వారి వెనకనే బయలుదేరాడు.

దొంగలలో ఒకడు వెనక్కు తిరిగి చూసి,
"ఓహో, అవంతి? అర్ధరాత్రివేళ ఎక్క
డికో ప్రయాణమయ్యావే?" అని అడిగాడు.

"ఏం లేదు. చాలా రోజులుగా ఇల్లు మారదామనుకుంటూ, బండిఖర్చుకు లేక బద్దకించాను. ఇవాళ మీధర్మాన ఇల్లు మారే అవకాశం దొరికింది," అన్నాడు అవంతి.

“ నీకు నూర్పుడంటే ఇష్టమా లేక
చంద్రుడంటేనా ?” అని అవంతిని ఒక
మిత్రుడు అడిగాడు.

"చందమామే," అన్నాడు అవంతి.

“అదేం?” అన్నాడు మిత్రుడు.

“చూడు, పట్టపగలు మనకు బోలెడంత వెలుతురున్నప్పుడు సూర్యుడు వస్తాడు. చందమామ చక్కగా చీకటప్పుడు వచ్చి వెలుతురిస్తాడు,” అన్నాడు అవంతి.

"ప్రపంచంలో ఉన్న నీరంతా నిప్పంటు
కుని మండటం మొదలుపెడితే చేపలన్నీ
ఏమవుతాయంటావు?" అని ఎవరో అవం
తిని అడిగారు. "అంతవనే జరిగితే చేప
లన్నీ చెల్లెక్కిపోతూ?" అన్నాడు అవంతి.

"తెల్లవారగానే మనుమలంతా లేచి
అన్నివైపులా పోతారుగదా, దీనికి కారణం
మేమిటి?" అని అవంతిని కొండరు మిత్రులు
అడిగారు. "అయ్యో, ఏచ్చిమొహాలారా,

ఇదికూడా తెలిదా? మనుమలందరూ ఒకే వేపు పాతే భూమి అటు ఒరిగిపోదూ?" అన్నాడు అవంతి.

“శవాన్ని సాగనంపేటప్పుడు శవపేటికకు ముందుండటం మంచిదా, వెనక ఉండటం మంచిదా?” అని ఎవరో అవంతిని అడిగారు.

" ఏదైనా మంచిదే; శవపేటిక లోపలఉండ
కుండా ఉంటే చాలు," అన్నాడు అవంతి.

ఒకనాడు అవంతికి దారి తప్పిన గొర్రె ఒకటి దొరికింది. అతను దాన్ని ఇంటికి తీసుకుపోయి కోసుకుతిన్నాడు. ఈ సంగతి తెలిసిన ఒక మిత్రుడు, "అవంతి, ఈ పాపం చేసినందుకు భగవంతుడి ఎదట ఏమి



సంజాయిషి చెబుతావు?" అని అడిగాడు.
"నేను గొర్రెను తినలేదని చెబుతాను,"
అన్నాడు అవంతి.

"గొర్రె నీకు విరుద్ధంగా సాక్ష్యం చెప్ప
టానికి వస్తే?" అన్నాడు మిత్రుడు.

"గొర్రె వస్తే ఇక చిక్కేలేదు! దాన్ని
తీసుకుపోయి దాని యజమానికి తిరిగి
ఇచ్చేస్తాను!" అన్నాడు అవంతి.

ఒకనాడు అవంతికి డబ్బు కావాలని
వచ్చింది. బరువులు మోసి డబ్బు సంపా
దించే ఉద్దేశంతో అవంతి కట్టుకాళ్లు తీసు
కుని బజారుకు వెళ్లాడు. అక్కడ ఒక పెద్ద
మనిషి కొంత పింగాణిసామాను ఒక కొయ్య
పెట్టెలో పెట్టుకుని కూలివాడికోసం చూస్తూ
కనిపించాడు. ఆయన కూలిడబ్బులకు
బదులు మూడు సలహా లిస్తాననటంవల్ల
ఒక్క కూలివాడూ పలకలేదు.

"డబ్బు ఎప్పుడన్నా సంపాదించవచ్చు.
మంచి సలహాలు అన్నప్పుడల్లా దొరకవు,"

అనుకుని అవంతి ఆ పింగాణిసామాన్ల
పెట్టెను తానుమొయ్యటానికి ఒప్పుకున్నాడు.
ఇద్దరూ కలిసి ఆ పెద్దమనిషి ఇంటికి
వెళ్ళి దారిలో అవంతి, "మీరు చెప్పే మంచి
సలహాలేమిటో సెలవిస్తారా?" అన్నాడు.

"తిండి తినటంకంటే వస్తుండటం
మేలని ఎవరన్నా అంటే నమ్మకు," అన్నాడు
పెద్దమనిషి. "బాగానే ఉన్నది!" అను
కున్నాడు అవంతి.

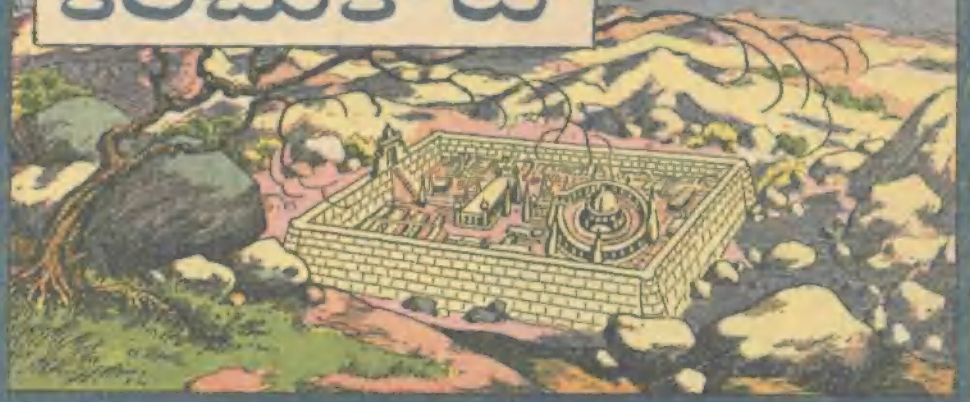
కొంచెందూరం వెళ్లాక పెద్దమనిషి,
"సవారీ చెయ్యటంకంటే కాలినడక మెరు
గని ఎవరన్నా అంటే నమ్మకు," అన్నాడు.

మరి కొంచెందూరం వెళ్లాక పెద్దమనిషి,
"నీకన్న మూడుడైన కూలివాడున్నాడని
ఎవరన్నా అంటే నమ్మకు!" అన్నాడు.

వెంటనే అవంతి తన నెత్తిమీది పెట్టెను
విసిరి కింద కొట్టి, "ఈ పెట్టెలో ఉండే
పింగాణిసరుకు పగిలిపోలేదని ఎవరన్నా
అంటే నమ్మకు," అని వెళ్లిపోయాడు.



కంచుకోట



5

[తనను వెంటతరుముతున్న శత్రుసైనికులనుంచి తప్పించుకుని సుఖాహుడు, రాజ ప్రాసాదం చేరి చంద్రవర్మతో శత్రువులు మాయోపాయం చేసి వట్టణంలో ప్రవేశించిన సంగతి చెప్పాడు. తరువాత చంద్రవర్మ తన సేనాని దీరమల్లుడితో కలిసి వట్టణంలో బోర బడి చాలామంది శత్రువులను హతమార్చాడు. కాని, యింతలో సర్పకేతుడు కొత్త సైన్యంతో వచ్చిన వార్త తెలిసింది. చంద్రవర్మ తన భటులనందరినీ వెంటబెట్టుకుని ప్రాసాద దుర్గరక్షణకు వెళ్లాడు. అనరికే శత్రువులు దాన్ని చుట్టుముట్టి తలుపులు బద్దలు కొడుతున్నారు. చంద్రవర్మ తన సైనికులతో హతాత్తుగా వాళ్లను ఎదుర్కొన్నాడు. తరువాత—]

చంద్రవర్మ భటులకూ, సర్పకేతుడి సైని స్వల్పసంఖ్యాకులని తెలిసి, ధైర్యం తెచ్చు కులకూ దుర్గముఖద్వారంవద్ద భీషణ కుని తెగించి పోరాడసాగారు. పోరాటం జరిగింది. సంఖ్యలో నాలుగై ఈ విధంగా కొంతసేపు సంకుల సమరం దింతలున్న సర్పకేతుడి సైనికులు ప్రారం సాగింది. తను ఎంత ప్రయత్నించినా దుర్గ భంలో చంద్రవర్మ భటుల ధాటికి తట్టుకో ద్వారాలను చెరుకోలేకపోవటంతో చంద్ర లేక కొంత వెనుకకు తగ్గాడు. కాని, కొద్ది వర్మ ఏమిచేయటమా అని అలోచించేంతలో, సేవటిలోనే, వాళ్లకు చంద్రవర్మ భటులు దూరంగా మరొక ఆశ్చికదళం పస్తున్న

‘చందమామ’



సూచనగా పెద్ద ధ్వని వినబడింది. ఆ వెంటనే సుబాహుడు తన గుర్రాన్ని చంద్రవర్మ వక్కకు నడిచి, "యువరాజా! మనం పెద్ద చిక్కులో పడబోతున్నాం. మనను వెనుకనుంచి ఎదుర్కొనేందుకు నర్పకేతుడు కొత్త ఆశ్వికులను రంగంలోకి దింపుతున్నాడు," అన్నాడు.

అప్పటి వరస్థితుల్లో తను దుర్గంలోకి జొరబడగలగటం సాధ్యమయే పని కాదని నిర్ణయించుకున్నాడు చంద్రవర్మ. రెండు శత్రుసైన్యాలమధ్య చిక్కుకుపోకుండా బయటపడటమే తక్షణ కర్తవ్యంగా ఆతడికి తోచింది. సేనాని ధీరమల్లుడుకూడా

రానున్న విషమపరిస్థితిని అర్థం చేసుకున్నాడు. సైనికులు చేసే రణగణధ్వనిలో అతడు పెద్దగా ఎలుగెత్తి, "యువరాజా! మీరు యిక్కణ్ణించి త్వరగా బయటపడటం మంచిది. నేను, నా భటులతో మీకు మార్గం కల్పిస్తాను," అన్నాడు.

చంద్రవర్మకు అలోచించేందుకూడా వ్యవధి లేదు. శత్రువుల ఆశ్వికదళం వెనుకనుంచి త్వరత్వరగా చేరువ అవుతున్నది. అతడు గుర్రాన్ని దుర్గవ్వారాలనుంచి వెనుకకు తిప్పతూ, "సుబాహూ!" అని పెద్దగా కేకవేసి తన కత్తితో శత్రుసైనికుల మధ్యగా దారి నరుక్కుంటూ తిరోగమించసాగాడు. సుబాహుడుకూడా తన యజమాని వెనకనే తన గుర్రాన్ని పరిగెత్తించాడు.

చంద్రవర్మా, సుబాహుడూ శత్రుసైనికుల మధ్యనుంచి బయటపడి పారిపోతున్నంతలో, అది గ్రహించిన శత్రుఆశ్వికులు కొందరు వాళ్లను వెంబడించేందుకు ప్రయత్నించారు. కాని, సేనాని ధీరమల్లుడు వారి మార్గాన్ని ఆటకాయించాడు. యీ అదనులో చంద్రవర్మా, సుబాహుడూ యుద్ధరంగానికి దూరంగా పారిపోసాగారు.

వాల్లిద్దరూ ఆ విధంగా కొంతదూరం రాజమార్గంవెంట వెళ్ళి, తరవాత తమ గుర్రా



అను నగరదక్షిణద్వారంకేసి తిప్పారు. నగరంలోనుంచి బయటవడాలంటే, బహుశా తమకు ఆ దక్షిణద్వారం ఒక్కటే శరణ్యమని చంద్రవర్మ నిశ్చయించుకున్నాడు. తక్కిన ద్వారాలన్నీ శత్రువుల ఆధీనంలో వున్నట్టు అతడికి తెలుసు.

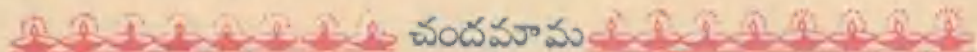
చంద్రవర్మ, సుబాహుడూ దక్షిణద్వారం అల్లంత దూరంలో వున్నదనగా తమ గుర్రాలను అపి, ద్వారందగ్గర శత్రుసైనికులకోసం పరిశీలించి చూశారు. అక్కడ పెద్ద శత్రు సైన్యం వున్న సూచనలు లేవు. కొందరు జనులు ఆ ద్వారంవెంట బయటికి పోతున్నారు. అయిదారుగురు శత్రుసైనికులు ద్వారానికి ఒక పక్కగా నిలబడి సంఖాపించుకుంటున్నారు. వారి గుర్రాలు అంత దూరంలో మేకులకు కట్టివేయబడి వున్నవి.

"యువరాజా! సేనానిధీరమల్లుడు యింకా శత్రుసైనికులను మనసు వెంబడించకుండా నిలువరిస్తూ వుండాలి. అయినా, అతడికి సహాయంగా వున్న కొద్దిమంది భటులతో అతడు యింకెంతో సేపు శత్రువులు మనసు వెంబడించకుండా అపలేడు. కనుక, మనం త్వరగా నగరంనుంచి బయటవడటం మంచిది. ఒక్క దూకున ద్వారం దాటి పోదాం," అన్నాడు.



చంద్రవర్మ అవునన్నట్టు తలపూచి, గుర్రాన్ని గట్టిగా అడిలించాడు. అదే సమయంలో ద్వారంపేద మంతనాలాడుతున్న శత్రుసైనికుల దృష్టి వాళ్ళమీదికి ప్రసరించింది. వాళ్లు ఉలిక్కిపడి అంతలోనే ఒరనుంచి కత్తులు దూసి, "హేయ్," అంటూ తమ గుర్రాలకేసి పరిగెత్తబోయారు.

"సుబాహా! మనం వెంటనే ద్వారం దాటి పోవాలి. గుర్రాన్ని అపకుండా పరిగెత్తిస్తూనే, నీ కత్తివేటుకు దొరికితేమాత్రం యీ శత్రుసైనికులను తెగబార్చు," అంటూ చంద్రవర్మ తన గుర్రాన్ని ద్వారంకేసి పురికించాడు.





శత్రుసైనికులలో ముగ్గురు యీలోపల తమ గుర్రాలను చేరి, వాటిని మేకులనుంచి విప్పేతున్నారు. ఇరువురు సైనికులుమాత్రం దారికి ఆడ్డుగా నిలబడి, "ఆగండి! ప్రాణాలు దక్కవు," అంటూ కత్తులు దూశారు.

"ప్రాణాలు దక్కనిది ఎవరికి?" అంటూనే సుబాహుడు వేగంగా పరిగెత్తు తున్న తన గుర్రంమీడినుంచి ఒక పక్కకు ఒరిగి కత్తితో ఒక సైనికుడి తలను మొందెం నుంచి వేరుచేశాడు. రెండవ సైనికుడిపై చంద్రవర్మ కత్తి విసిరేంతలో ఆ సైనికుడు ప్రమాదాన్ని గ్రహించి చటుక్కున భూమి మీదికి బోల్గా పడిపోయాడు.



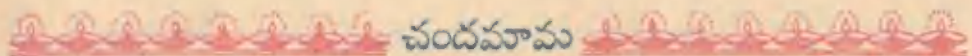
ఈలోపల శత్రుసైనికులు తమ గుర్రాలను ఎక్కి, చంద్రవర్మా, సుబాహులవెంట బద్దారు. చంద్రవర్మ వెనుదిరిగి చూడ కుండా ద్వారాన్నుంచి తన గుర్రాన్ని వేగంగా బయటికి దూకించి సూటిగా వున్న బాటవెంట పరిగెత్తించసాగాడు.

ముందు చంద్రవర్మా, కొంచెం వెనకగా సుబాహుడూ తమ గుర్రాలను మహావేగంగా పరిగెత్తిస్తున్నారు. వారికి కొంచెం దూరంలో నలుగురు శత్రుఆశ్వికులు రణగొణధ్వని చేస్తూ వస్తున్నారు.

"యువరాజా! మనం ఆగి, యీ శత్రువుల అంతు తేల్చుకోవటం మంచిదేమో! వీళ్లు మనను పదిలేలా లేరు," అన్నాడు సుబాహుడు.

"మనం అగటం మహా ప్రమాదం. యీపాటికి మనం నగరంనుంచి పారి పోయిన సంగతి సర్పకేతుడివరకూ వెళ్ళి వుంటుంది. అతడు తప్పక మనను వేటాడేందుకు పెద్ద బలగంతో బయలుదేరుతాడు. ఈ శత్రుసైనికులను యింకా వెంబడించనీ, ఆ కనబడే కొండ సానువులు చేరగానే, వాళ్ల పని వట్టువాం," అన్నాడు చంద్రవర్మ.

చంద్రవర్మ మాట ముగించి ముగించక ముందే రివ్వుమంటూ ఒకబాణం అతడి





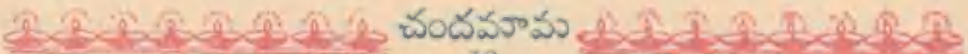
కుడిభుజాన్ని రాసుకుంటూ పోయి, బాటకు ఒకపక్కగా భూమిలో గుచ్చుకుపోయింది. "సుబాహూ!" అంటూ చంద్రవర్మ పెద్దగా అరిచి గుర్రంమీద ముందుకు వారి దాని మెడమీదుగా కరుచుకు పడుకున్నాడు.

"అప్పటివరకూ నేను బతికే వున్నాను, యువరాజా!" అంటూ సుబాహుడుకూడా గుర్రం జూలుమీదికి వంగి తల వెనక్కు తిప్పి చూశాడు. శత్రు ఆశ్వికులలో ఒకడు విల్లంబు రెండుచేతులతో పట్టుకుని గురి చూస్తున్నాడు. గుర్రం కళ్ళెప్పుకాళ్ళను అతడు వళ్ళమధ్య గట్టిగా బిగించిపట్టుకున్నాడు. యాదృశ్యం సుబాహుడికి ఆశ్చర్యాన్ని, భయాన్ని కూడా కలిగించింది. కాని, అతడు చంద్రవర్మకు యీ సంగతి చెప్పబోయేంతలో ఆ ఆశ్వికుడి గుర్రం కాలు బాటలో వున్న ఒక రాతిముక్కకు తగిలి ఒక్క తులీకాలం అది ఒక పక్కకు ఒరిగింది. అదే క్షణంలో వెనుక వేగంగా వస్తున్న గుర్రాలలో ఒకటి దాన్ని బలంగా తాకింది. బాణం విల్లూపట్టివున్న సైనికుడు ఆ తాకిడికి గుర్రంమీది నుంచి నాలుగైదడుగుల ఎత్తున గాలిలోకి లేచి పెద్దగా అరుస్తూ కింద పడిపోయాడు. అతణ్ణి నలగతొక్కుకుంటూ తక్కిన గుర్రాలు ముందుకు దూకినై.



సుబాహుడు అనందంతో ఎగిరి గుర్రం మీద నిశాచుగా కూర్చున్నాడు. ఈ దెబ్బతో తక్కిన ఆశ్వికులు తమను వెంట తరమటం మాని, తమతోటి వాడికి సహాయం చేసేందుకు ఆగుతారని అతడు అనుకున్నాడు. కాని, అతడి ఆశ నిరాశ అయింది. శత్రు ఆశ్వికులు తమవాడికోసం వెనుదిరిగినా చూడకుండా గుర్రాలను వేగంగా పరిగెత్తిస్తున్నారు. కాని, వాళ్ళల్లో విల్లంబులు పట్టినవాడెవడూ లేడన్న సంగతి సుబాహుడికి ఎంతో ఉత్సాహాన్ని కలిగించింది.

"యువరాజా! శత్రుఆశ్వికుల్లో బాణాలు వదిలేవాడు, వాడి అనుచరుల గుర్రం గిట్టల





పాడు. ఇంతలో సుబాహుడుకూడా అక్కడికి వచ్చి తన గుర్రాన్నికూడా నిలుపరించాడు. ఆ వెంటనే శత్రు ఆశ్వికులు గుర్రాలను ఆవి, చంద్రవర్మ, సుబాహుల కేసి చూస్తూ ఏదో మాట్లాడుకొసాగారు.

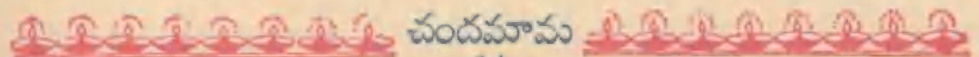
"యువరాజా! ఈ దుర్మార్గులు మనలో కలియబడబానికి భయపడుతున్నట్లున్నది. వాళ్ళు ధైర్యంచేసి యిక ముందుకు రారు. మనమే వెళ్ళి వాళ్ళ పని పట్టిద్దాం?" అన్నాడు సుబాహుడు.

చంద్రవర్మ శత్రు ఆశ్వికులకేసి ఓ క్షణ కాలం చూసి, "నరే, సుబాహూ! మనం వీళ్ళను త్వరగా పరలోకయాత్రకు ప్రయాణం కట్టించాలి. అలస్యం అయితే, మరికొందరు శత్రువులు యిక్కడికి రావచ్చు." అంటూ గుర్రాన్ని శత్రు ఆశ్వికుల కేసి నడపసాగాడు.

చంద్రవర్మ, సుబాహూడూ తమకేసి రావటం చూస్తూనే, శత్రు ఆశ్వికులు ముగ్గురూ తమ గుర్రాలను గిరుక్కున వెనక్కు తిప్పి, నగరంకేసి పొనివ్వసాగారు. చంద్రవర్మ తన గుర్రాన్ని డెక్కల్లో గట్టిగా పొడిచి వేగంగా ముందుకు దూకించాడు. కాని, శత్రు ఆశ్వికులుకూడా తమ గుర్రాలను గట్టిగా అడిలించి పారిపోసాగారు.

కింద నలిగి చచ్చాడు. ఇప్పుడు మనసు వెంటడించి వస్తున్నవాళ్ళు ముగ్గురు. వాళ్ళ దగ్గర వున్న ఆయుధాలు కత్తులుమాత్రమే. అగి, వాళ్ళను యమపురికి పంపుదామా?" అన్నాడు సుబాహుడు.

చంద్రవర్మ వెనుదిరిగి చూశాడు. శత్రు ఆశ్వికులు ముగ్గురు. వాళ్ళను తుదముట్టిం చటం ఏమంత కష్టం కాదు. కాని, యీలో పల మరికొందరు శత్రువులు అక్కడికి రావటం జరిగితే తమ పరిస్థితి ప్రమాద కరంగా పరిణమిస్తుంది. అతడు యీ విధంగా ఆలోచిస్తూ, తన గుర్రం వేగాన్ని తగ్గించి, బాటకు ఒక పక్కగా దాన్ని నిలి



చందమామ



శత్రువులను తరుముకుంటూ చంద్ర వర్మా, సుబాహుడూ దాదాపు ఒక కొసెడు దూరం నగరంకేసి వెళ్ళారు. హఠాత్తుగా వారికి నగరంవైపునుంచి వస్తున్న కొందరు రౌతులు కనిపించారు. చంద్రవర్మ వాళ్లను చూస్తూనే తన గుర్రాన్ని ఆవి వెనక్కు తిప్పతూ, "సుబాహూ! శత్రువుల ఎత్తుగడ అర్థమైందా? ఇక మనం పారిపోవటమే వుత్తమం. మనం, యీ ముగ్గురిని అందు కునే లోపల ఆ శత్రుపటాలం అంతా వచ్చి మనసు చుట్టుముట్టుతుంది," అన్నాడు.

చంద్రవర్మా, సుబాహులు తమ గుర్రాలను వెనక్కు తిప్పి పరిగెత్తించే లోపల శత్రుఅశ్వికులు ముగ్గురుకూడా తమతమ గుర్రాలను మళ్ళించి వాళ్లవెంట పడ్డారు. క్రమక్రమంగా శత్రుఅశ్వికులకూ, చంద్ర వర్మా సుబాహులకూ మధ్య వున్న దూరం తగ్గుతున్నది.

"యువరాజా, మనం యీసారి నిజంగా ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నాం," అన్నాడు సుబాహుడు పెద్దగా ఆయాసపడుతూ.

చంద్రవర్మ జవాబివ్వలేదు. తనను అనుసరించి రమ్మన్న సూచనగా అతడు సుబాహుడికేసి చెయిమాత్రం ఊపాడు. పారిపోతున్నవాళ్ళూ, తరుముకు వస్తున్న

వాళ్ళకూడా తాము ఎలాంటి మార్గాన వస్తున్నదీ గమనించటం లేదు. చూస్తూ వుండగానే వాళ్ళు బాటకు యిరువైపులా వున్న పొదలూ, గుట్టలూ దాటి ఒక కొండ దారిన బిడ్డారు.

చంద్రవర్మా, సుబాహుడూ ఎక్కిన గుర్రాలు బాగా డస్సిపోయి నై. అవి యింకెంతసేపా తమను మోయలేవని చంద్ర వర్మ గ్రహించాడు. అతడి దృష్టి శత్రు అశ్వికులకేసి మళ్ళింది. వాళ్ళు ఎక్కిన గుర్రాలుకూడా రొప్పతూ, నోటివెంట నురు గులు కక్కుతున్నవి. అతడి దృష్టి కొండకు దిగువగా ప్రసరించింది. దాదాపు బాణం

వేటు దూరంలో పదీ పన్నెందుమంది శత్రు అక్కికులు తమకేసే వస్తున్నారు.

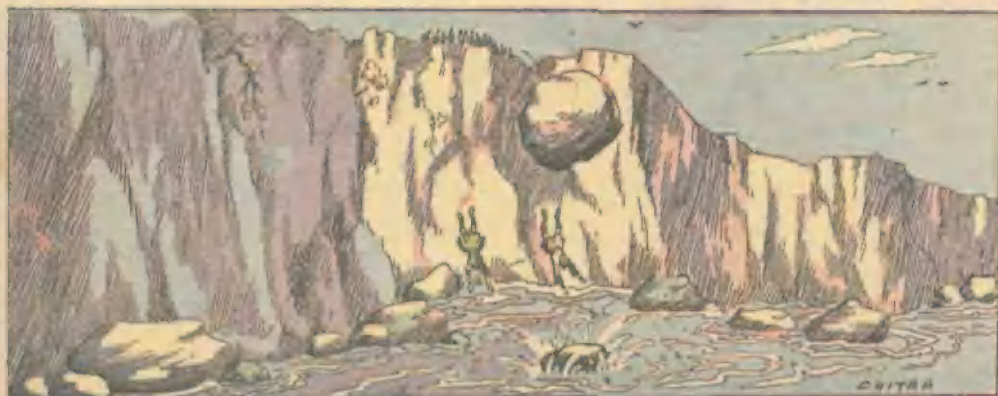
"నుబాహూ, యిక మనం ఈ గుర్రాలను నమ్ముకుని లాభంలేదు. అవి ఏకీనా నయినా ప్రాణాలు వదలవచ్చు. మనం పొదచారులుగా పారిపోవటమే మంచిది," అంటూ చంద్రవర్మ గుర్రంమీడిమంచి దిగాడు. అతడి వెంటనే నుబాహూకూడా గుర్రం దిగాడు. అదే క్షణంలో శత్రుసైనికులు పెద్దగా కేకలుపెడుతూ తమ తమ గుర్రాలనుంచి దిగి, చంద్రవర్మా నుబాహూలకేసి పరిగెత్తి రాసాగారు.

చంద్రవర్మ తనచుట్టూ ఒకసారి కలయచూచి, కొండమీద ఎటవాలుగా వున్న ఒక ప్రదేశంకేసి పరిగెత్తి, అక్కడ వున్న రాళ్లనూ, చిన్న చిన్న అడవిమొక్కలనూ పట్టుకుంటూ కిందికి దిగసాగాడు. నుబాహూకూడా అతణ్ణి అనుసరించాడు. యిద్దరూ కలిసి అగాధంగా వున్న దిగువప్రాంతంకేసి

జాగ్రత్తగా పోతున్నంతలో, ఎటవాలుగా వున్న ప్రదేశంమీదికి పదీ పన్నెందుమంది శత్రుసైనికులు వచ్చారు.

వాళ్ళల్లో ఒకడు పెద్దగా గొంతెత్తి, "మనం వాళ్ళను అనుసరించి పోవటం ప్రమాదకరం. పట్టు తప్పితే కింద అగాధంలో వున్న నదిలో పడిపోతాం. యిక్కడే వుండి వాళ్ళమీదకు రాళ్ళు దొర్లించండి," అని అరిచాడు. ఆ వెంటనే పెద్ద పెద్ద బండవాళ్ళు చంద్రవర్మా నుబాహూలకేసి దొర్లిరాసాగినై.

అసరికి చంద్రవర్మా, నుబాహూ అగాధం అంచుకు చేరారు. చంద్రవర్మ ఒక్కసారి పైనున్న శత్రుసైనికులకేసి చూసి, "నుబాహూ, యిక మనకు మార్గాంతరం లేదు. నీకు యీత వచ్చును గదా...." అంటూ అగాధం అంచున పొంగులువారుతూ పారుతున్న నదిలోకి చెంగున చూశాడు. —(ఇంకా వుంది)





అదృష్ట దురదృష్టాలు

ఈజిప్టు దేశానికి ఖలీఫాగా ఉండిన మహమ్మద్ ఇబన్ తైలాన్ చాలా సజ్జనుడు. ఆయన సింహాసనం ఎక్కుతూనే తన తండ్రి చేసిన అక్రమాలను సరిదిద్ది అరాజకాన్ని తొలగించాడు. తన తండ్రి ప్రజలను హింసించి కూడబెట్టిన ద్రవ్యంతో ఆయన కవులనూ, వీరులనూ పోషించి, పెదపాదలకు సహాయపడ్డాడు. అందుచేత ఆయన పరిపాలనలో దేశం సుఖికిమయింది.

ఒకనాడు ఖలీఫా మహమ్మద్ తన పరివారంలో ఎవరెవరికి జీతాలు ఎక్కువగానూ, పని తక్కువగానూ ఉన్నదో, ఎవరెవరికి పని తక్కువగానూ జీతాలు ఎక్కువగానూ ఉన్నదో విచారించి జీతాలు తక్కువగా ఉన్నవారికి జీతాలూ, పని తక్కువగా ఉన్నవారికి పని పెచ్చించాడు. అందరి విషయమూ విచారించినాక ఒక వృద్ధుడు

మాత్రం మిగిలాడు. "కాతా, నా పరివారంలో నువ్వు చేసే పని ఏమిటి? నీ జీతమెంత?" అని ఖలీఫా అడిగాడు.

"కిర్తిశేషులైన మీ తండ్రిగారు ఒక చిన్న పెట్టె ఇచ్చి దాన్ని కాపాడమన్నారు. అంతకు మించి నేను చేస్తున్న పని ఏమీలేదు. అందుకుగాను నాకు నెలకు పది బంగారు దీనారా లిస్తున్నారు," అన్నాడు వృద్ధుడు.

"ఆ కాస్త పనికి అంత జీతమా? ఆ పెట్టెలో ఏమున్నది?" అని ఖలీఫా అశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"దాన్ని నలభై ఏళ్లుగా కాపాడుతున్నాను గాని అందులో ఏమున్నదీ నాకు తెలియదు," అన్నాడు వృద్ధుడు.

ఖలీఫా ఆ పెట్టెను తెప్పించి చూశాడు. అది బంగారపు పెట్టె. దాన్ని తెరిచి చూడగా అందులో ఏదో ఎర్రని పొడి, తోలుపై రాసిన



ఎదటికి తెచ్చారు. ఖలీఫా బంగారుపెట్టెను ఆయనకిస్తూ, "ఇది మీ సొత్తని తెలిసింది. మీరే తీసుకోండి," అన్నాడు.

హసన్ అబ్దుల్లా ఆనందబాప్పాలు రాలుస్తూ, "మహాప్రభూ, మీ తండ్రి బలాత్కారంగా లొక్కున్న ఈ పెట్టెను నేను ఇచ్చావూర్వకంగా మీకిస్తున్నాను, పరిగ్రహించండి," అన్నాడు. ఖలీఫా హసన్ అబ్దుల్లా చేతిని ముద్దు పెట్టుకుని అ పెట్టె కథ ఏమిటో చెప్పమన్నాడు. హసన్ అబ్దుల్లా తన కథను ఈ విధంగా చెప్పాడు :

కైరోనగరంలో ఉన్న వర్తకులలోకెల్లా మాతండ్రి చాలా ధనికుడు. నేనాయనకు ఒక్కణ్ణి కొడుకును కావటంచేత నాకు గొప్ప గురువులను ఏర్పాటు చేసి విద్యావంతుణ్ణి చేశాడు. నాకు చక్కని కన్యను చూసి పెళ్లి చేశాడు. నే నామెతో పదేళ్లపాటు సుఖంగా కావరం చేశాను.

ఆ తరువాత ప్రపంచంలో ఉన్న కష్టాలన్నీ ఒక్కసారిగా నాపైన విరుచుకుపడ్డాయి. నా తండ్రి ప్లేగు తగిలి మరణించాడు. మా ఇళ్లు కాలిపోయాయి. మా నౌకలు సముద్రంలో మునిగిపోయాయి. నేను సమస్తమూ పోగొట్టుకుని ముప్పైఏత్తి జీవించ వలసివచ్చింది. ఒక్కొక్కసారి నేనూ, నా

ఒక శాసనమూ కనిపించాయి. అయితే ఆ శాసనం ఏ భాషలో రాసి ఉన్నదో, దానికి అర్థమేమిటో దర్బారులో ఒక్కరికి బోధ పడలేదు. ఖలీఫా దాన్నిగురించి ఆరా తీయగా అ పెట్టె హసన్ అబ్దుల్లా అనేవాడి దని, అతన్ని ఖలీఫా తండ్రి ఖైదుచేశాడని తెలియవచ్చింది.

హసన్ అబ్దుల్లా ఇంకా జీవించి ఉన్న పక్షంలో వెంటనే వెడిపించి తీసుకు రమ్మని ఖలీఫా ఉత్తరువిచ్చాడు. నలభై ఏళ్లు ఖైదు అనుభవించి ముసలివాడైన హసన్ అబ్దుల్లాను ఖైదులోనుంచి బయటికి తెచ్చి, ఆయనకు బట్టలు పెట్టి సత్కరించి ఖలీఫా

భార్య, పిల్లలూ పస్తులుండవలసివచ్చేది. అటువంటి పరిస్థితిలో ఒకనాడు నా భార్య తన అఖరు దుస్తులు నా చేతికిచ్చి, అవి అమ్ముకుని పిల్లలకు ఇంత రొట్టె తెమ్మన్నది.

నేను నా భార్యబట్టలు తీసుకుని పోతూండగా ఒంటెమీద నవారీ అయి ఒక బదవీ నా కెదురువచ్చాడు. అతను నన్ను చూసి ఒంటె దిగి, "హసన్ అబ్దుల్లా అనే గొప్ప వర్తకుడి ఇంటికి దారి ఎటు?" అని అడిగాడు.

"అరబ్బు మహశయా, ఆ పేరు గల వాడెవడూ కైరోలో ఉన్నట్టు నాకు తెలియదు," అంటూ నేను దాటి పోబోయాను. కాని అతను నా చెయ్యి పట్టుకుని అవి, "నువ్వు హసన్ అబ్దుల్లావు కావా? అల్లా పంపిన అతిథిని పదిలించుకుంటావా?" అంటూ మందలించాడు. తరవాత అతను నన్ను ఆప్తుడిలాగా ఆలింగనం చేసుకుని నావెంటే మాయింటికి వచ్చాడు.

నేను నాభార్య దుస్తులు అమ్మటానికి మరొకసారి బయటికి పోతూండగా అతను నన్ను అవి, నేను పోతున్న పని గ్రహించి, నా చేతిలో పది బంగారు కాసులు పెట్టి ఇంటికి కావలసిన సంబారాలన్నీ తెమ్మన్నాడు. అతను పదిహేను రోజులపాటు



నాకు అతిథిగా ఉండి ప్రతిరోజూ పదేని బంగారు కాసులు నా చేత ఉంచుతూ వచ్చాడు. పదహారోనాడు అతను నాతో అకస్మాత్తుగా, "నాకు అమ్ముడవుతావా, హసన్? అందుకు నువ్వు కోరినంత ధనం ఇస్తాను," అన్నాడు.

అతను వేళాకోళానికి అంటున్నాడనుకుని, "ఒక్క దెబ్బకు చచ్చేవాడి విలవ వెయ్యి దీనారాలు, అంతకన్న ఎక్కువ దెబ్బలకు గాని చావనివాడి విలవ పదిహేనువందలు. ఈ విషయం ఖురానులోనే చెప్పి ఉన్నది," అన్నాను. అతను పదిహేనువందలు ఇస్తానన్నాడు. అప్పుడు నాకు అతను నిజంగానే



వదిరోజులు ప్రయాణం చేసి పడకొండో రోజుకు ఒక మైదానం చేరుకున్నాం.

ఆ మైదానం మధ్య ఒక ఎత్తయిన రాతి స్తంభం ఉన్నది. దానిపైన రాగితో చేసిన ఒక యువకుడి విగ్రహం నిలబడి ఉన్నది. ఆ యువకుడి కుడిచేయ్యి చాచి వేళ్లు తెరిచిఉన్నవి. అయిదు వేళ్లకూ అయిదు తాళపుచెవులు తగిలించి ఉన్నాయి. వాటిలో ఒకటి బంగారపుది, ఒకటి వెండిది, ఒకటి రాగిది, ఒకటి ఇనుపది, ఒకటి సీసపుది. నాకు అప్పట్లో ఆ తాళపుచెవుల మర్మం తెలియక పోవటంచేత కష్టాలపాలయాను.

అంటున్నాడని తెలిసింది. నాభార్యా పిల్లలైనా సుఖపడిపోతారని అమ్ముడు పోవటానికి ఒప్పుకున్నాను. అతను పదిహేనువందల దీనారాలు ఎంచి ఇస్తూ, "నేను నిన్ను నా ప్రయాణానికి తోడు ఉండగలందులకు కొన్నానే గాని, నీ ప్రాణానికి స్వేచ్ఛకూ అటంకం ఏమీ ఉండబోదు," అన్నాడు.

ఆ సామ్యంతా మావాళ్ల వరం చేసి, బదవీ కోరిన ప్రకారం ఒక ఒంటెను కొనుక్కుని, ప్రయాణానికి అవసరమైన పదార్థాలన్నీ కొని అతనివెంట బయలుదేరాను. త్వరలోనే మేము ఎడారిమార్గం పట్టి మనుష్య సంచారం లేని ఆ మార్గాన

స్తంభాన్ని చేరగానే మేము ఒంటెలు దిగాము. బదవీ ఒక మెలికల విల్లూ బాణాలూ తీసి, ఎక్కుపెట్టి రాగివిగ్రహం కేసి కొట్టాడు. కాని బాణం అంత ఎత్తు పోలేదు. అతను విల్లును నా చేతికిచ్చి, విగ్రహం చేతివేళ్లకు తగిలించిన తాళపు చెవులు పడగొట్టమన్నాడు. అదృష్టవశాత్తూ నా మొదటి బాణంతో బంగారు తాళపుచెవి పడగొట్టి దాన్ని నాయజమానికివ్వబోయాను, కాని అతను నన్నే ఉంచుకోమన్నాడు. అది కష్టాలు తెచ్చేది. ఆ సంగతి నేనెరగక దాన్ని బొడ్డులో పెట్టుకున్నాను. తరవాత నేను పడగొట్టిన వెండి తాళపుచెవినికూడా నా

యజమాని నన్నే ఉంచుకోమన్నాడు. అది బాధలు తెచ్చిపెట్టింది.

తరవాత నేను ఇసపతాళపు చెవిని, సీసపుతాళపు చెవిని పడగొట్టాను. బదవీ నా బలాన్ని, గురినీ అనందంతో మెచ్చుకొంటూ, ఆ రెండు తాళపుచెవులనూ తీసుకున్నాడు. అవి సుఖాన్ని, జ్ఞానాన్ని సమకూర్చేవి. నేను మరొక బాణం ఎక్కుపెట్టి రాగి తాళపు చెవిని పడగొట్టబోతూండగా బదవీ విల్లును నా చేతినుంచి లాగేసుకుని, "ఎం పనిచేస్తున్నావు, నిర్భాగ్యుడా?" అన్నాడు. అతను విల్లును నా చేతినుంచి గుంజబంటలో బాణం నా కాలిమీద పడి గాయమై బాధ పెట్టసాగింది. అదే నా కష్టాలకూ బాధలకూ ఆరంభం. ఆ రాగితాళపు చెవి మృత్యువు తెచ్చిపెడుతుందట.

నా యజమాని నా గాయానికి కట్టుకట్టి నన్ను ఒంటెపై ఎక్కించాడు. మేము మూడు రోజులు ప్రయాణించి ఏవో పళ్ల తోటలు గల ఒక ప్రదేశానికి వచ్చాం. నా గాయం సలుపు పెడుతూనే ఉన్నది. నాకు దాహంగా ఉండటంచేత కుంటుకుంటూ వెళ్లి చెట్టమీద ఉన్న ఆ నవనవలాడే పళ్లలో ఒకటి కోసి వేటపెట్టుకుని కొరికాను. మరుక్షణం నా పళ్లు ఆ పండులో విగుసుకు



పోయాయి. అరవటానికికూడా అవకాశం లేని స్థితిలో నేను గుడ్లు వెళ్లబెట్టి నేల మీద పడిపోయాను.

నా యజమానికి నా దుస్థితి అర్థంకాగానే ఆ చెట్లకిందికి పోయి కింద రాలిన పళ్లన్నీ విరిచూసి, పురుగులు తినేస్తున్న పండెకటి విరిచాని పురుగులను తిసి నా నోట్లో ఉన్న పండుపైన పెట్టాడు. అవి నా పండును తిని నన్ను రక్షించటానికి మూడురోజులు వట్టింది. ఆ మూడురోజులు నేను పడిన బాధ వర్తనా తీతం. నా యజమాని నన్ను విడిచిపెట్టి వెళ్లక నా వెంటనే ఉన్నాడు; నా పక్కనే కూచుని అహారం తిన్నాడు, నిద్రపోయాడు.



తినమని నా కిచ్చాడు. అది రుచిగానూ, బలకరంగానూ ఉన్నది.

చంద్రోదయం అయేవేళ నేను కంబళి పరుచుకుని సుఖంగా పడుకుని నిద్రా సౌఖ్యం అనుభవించామనుకుంటుండగా బదవీ నా కొక పని తగిలించాడు. "నువ్వు ఇప్పుడే ఈ కొండ ఎక్కి ఈ రాత్రి కొండ శిఖరంపైన గడపాలి. ఇదే నువ్వు నాకు చేయబోతున్న అసలు సహాయం. సూర్యోదయమైనదాకా కొండ శిఖరంపైన ఉండి, సమాజు చేసుకుని ఆ తరవాత కిందికి దిగిరా. పొరపాటునకూడా నిద్రపోవద్దు సుమా. నిద్రపోతే ఆ కొండగాలికి నీకు వాయువు కమ్ముతుంది," అన్నాడు.

అమ్ముడుపోయినవాణ్ణి యజమాని మాట వినకుండా ఎలా? అందుచేత నేను చచ్చి నట్టు మూలుగుతూ ముక్కుతూ ఆ కొండ ఎక్కి శిఖరాన్నిచేరుకున్నాను. అప్పటికే నేను శరీరం బాధతోనూ, నిద్ర లేమితోనూ సలిగి ఉండటంచేత నిద్ర ముంచుకు వచ్చేసింది. మర్నాడుదయం సూర్యోదయం కాబోతుండగా నేను నిద్ర లేచి నా శరీరమంతా పుచ్చు కాయలాగా వాచి ఉండటం గమనించాను. అతి కష్టంతో నేను లేచి నిలబడి తూర్పుగా తిరిగి సమాజు చేసి కిందికి దిగబోయాను.

నేనుమాత్రం ఆ కలితో దహించుకు పోయాను. నా వేరు నాకు స్వాధీనమై ఏదైనా ఇంత తిని మంచినిళ్లు తాగుదాంగవా అనుకునేసరికి మా ఆహారపు సంచి, నీళ్ల తిత్తి ఖాళీ అయిపోయాయి. నేను భోరుమని ఏడిచాను. బదవీ నన్ను ఏదేవిధంగా ఊరడించి నాచేత ప్రయాణం కట్టించాడు. మేము ఆ రోజుల్లా ప్రయాణించి ఒక కొండ దగ్గరికి వచ్చాము. నా యజమాని నన్ను అవీ ఇవీ తిని లేనిపోని బాధలు తెచ్చుకోవద్దని హెచ్చరించి తానే వెళ్లి కొన్ని బ్రహ్మజెముడు మట్టలు కోసి తెచ్చాడు. అతను వాటి ముళ్లు చెక్కిసి, కత్తితో తేలుతీసి లోపలి గుఱ్ఱు

కాని నా అవయవాలు ఏమాత్రమూ స్వాధీనంలో లేనందున నేను పడి కొండ కిందిదాకా దొర్లాను.

నా యజమాని నాకేసి చూడనుకూడా లేదు. అయిన నేలమీద ఏదో గీతలు గీస్తూ, "నీ నీడనుబట్టి రహస్యం తెలిసిపోయింది. ఇక్కడ తవ్వడాం పట్టు!" అన్నాడు. నేను పెద్దగా ఏడవసాగాను. అప్పుడు అతను నాకేసి చూసి, కొండమీద నిద్రపోయినందుకు నన్ను కోప్పడి కత్తితో నా కీళ్ళలో పొడిచాడు. రక్తానికి బదులు నీరు వచ్చింది. నా బాధ చాలావరకు నివారణ అయింది.

అతను గుర్తుపెట్టిన చోట ఇద్దరమూ తవ్వగా లోతున ఒక చలవరాతి సమాధి కనిపించింది. అందులో మనిషి అస్థికలూ, తోలుపైస రాసిన ఒక కాసనమూ కనిపించాయి. బదవీ ఆ కాసనాన్ని అత్రంగా చదివాడు. "హసన్, మనుష్యమాత్రులెవరూ చూడని ఇరామ్ నగరానికి మార్గం ఇందులో రాసిఉన్నది. ఏ లోహవ్యయినా బంగారంగా మార్చగల సిందూరగంధకం అక్కడ మనకు దొరుకుతుంది," అన్నాడతను.

మేము కొండను చుట్టి పడమరగా మూడు రోజులు ప్రయాణించి ఒక పాముల లోయ



లోకి చేరాం. అక్కడ ఎటు చూసినా నల్లటి కొండచిలువలు పాకుతూ కనిపించాయి. నా యజమాని నా చేతికి విల్లూ, బాణమూ ఇచ్చి, "కొమ్ములుండే పాముగా చూసి దాన్ని చంపి దాని తలా గుండెకాయా పట్టుకురా," అన్నాడు. నేను ప్రాణాలపై ఆక విడిచిపెట్టి ఆ లోయలోకి వెళ్లాను. కొంతసేపటికి నాకొక కొమ్ములు గల పాము కనిపించింది. అదృష్టవశాత్తూ నేను దాన్ని చంపి తలా, గుండెకాయా తీసుకు రాగలిగాను. నా యజమాని నాచేత నిప్పు చేయించి దానిమీద ఒక ఇనవ భగోణి పెట్టి అందులో పాముతలా, గుండే వేసి కాచాడు.

అందులో ఇంకేదో ద్రావకం రెండు చుక్కలు వేసి మంత్రాలు చదివాడు. తరవాత ఆయన తన భుజాలమీద ఆ భగోవీలోని ద్రవాన్ని రుద్దమన్నాడు. నేనలా చేసేసరికి ఆయనకు అప్పటికప్పుడే రెక్కలు మొలిచాయి. నాకు కూడా అలాగే రెక్కలు తెప్పించినాక ఆయన నాతోపాటు ఆకాశంలోకి ఎగిరాడు.

అలా ఎగురుతూ మేము ఇరామనగరం చేరాము. ఆ నిర్జననగరంలో మేము చూసిన నిరిసంపదలు వర్ణించ నలవికాదు. కాని మేము అక్కడినుంచి తెచ్చుకున్నది "కిమియా" అనే సింధూరగంధకం మాత్రమే. నాకా కిమియాలో నమ్మకం లేక రత్నాలూ, ముత్యాలూ పొగుచేయ యత్నించాను, కాని నా యజమాని మండి పడి నాచేత వాటిని పారేయించాడు.

తరవాత మేము ఎలాగే కైరో చేరు కున్నాం. ఎందుకోగాని అన్ని కష్టాలూ నాకే కలిగాయి. నేను ముందుగా మా యింటికి

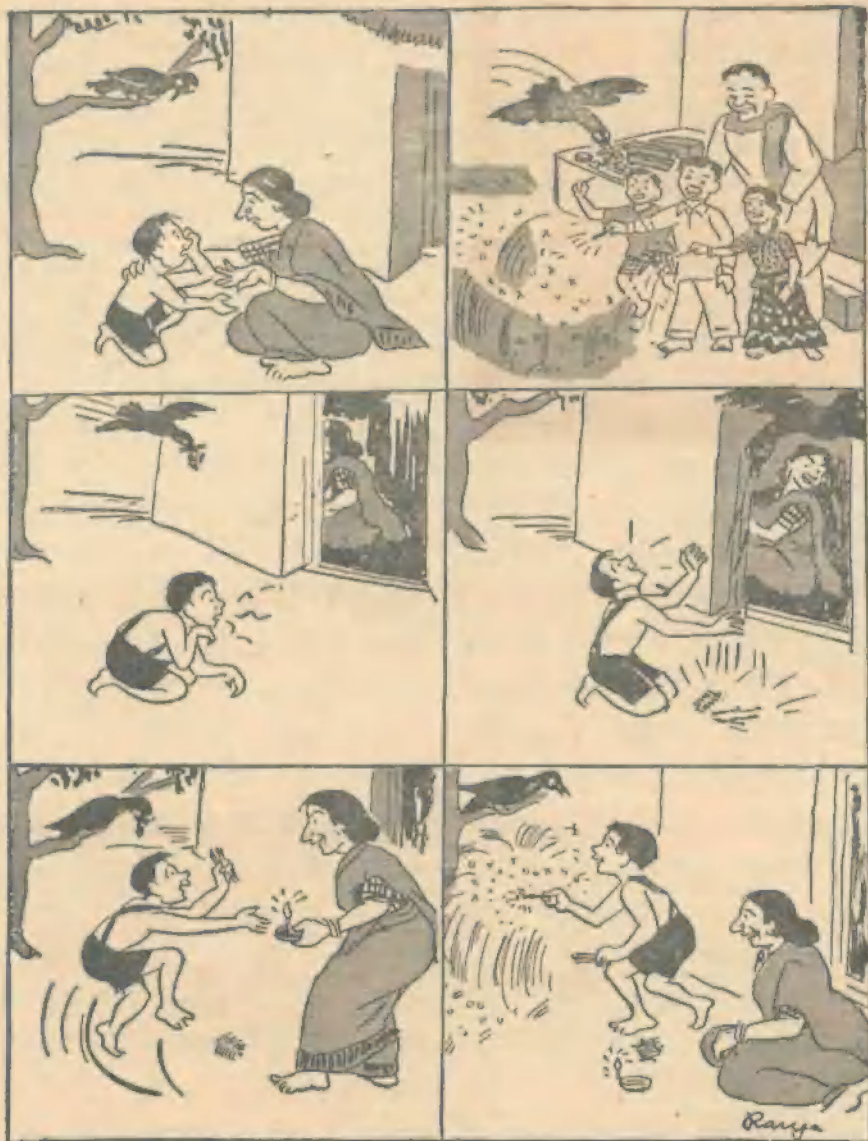
వరిగెత్తాను. కాని అక్కడ నావారెవరూ లేరు. అందరూ పోయినట్టు తెలిసి నేను దుఃఖంతో కుమిలిపోయాను. నా యజమాని నన్ను ఓదార్చి తనవెంట నన్నొక అద్భుత మైన భవనానికి తీసుకుపోయాడు. మేము తెచ్చిన కిమియాతో అంతులేని బంగారం చేశాము. కొంతకాలానికి నా యజమాని చనిపోయి తన సర్వస్వమూ నావరం చేశాడు.

నావద్ద ఉన్న బంగారు వెండితాళపు చెవులే నన్నిన్నిబాధలూ పెట్టాయని తెలిసి వాటిని కరిగించివేస్తుండగా మీ తండ్రిగారి భటులు వచ్చి నన్ను ఖైదుచేశారు. నన్ను మీ తండ్రిగారు బంగారం చేసే మర్కం చెప్పమన్నారు. నేను చెప్పలేదు. మీకు చెప్పేస్తున్నాను. ఈ ఎర్రపాడే ఆ మర్కం. దీన్ని మీరు వినియోగించుకోండి.

ఈ కథ విని ఖలీఫా మహమ్మద్ ఎంతో సంతోషించి హసన్ అబ్దుల్లాను తన అప్తలలో ఒకడుగా చేసి ఎంతో అదరించాడు.



కాకి తెచ్చిన టపా కాయలు





ధవళగిరి రాజైన యశోధనమహారాజు ఆదర్శప్రాయుడైన రాజు. ప్రజలను సుఖ పెట్టటానికి ఆయన అస్తమానమూ, పాటు పడేవాడు. ఒకనాడాయన తన రాజధాని శివార్లలో మారువేషంతో తిరుగుతూండగా ఒక పూరిగుడిపిలో ముగ్గురు అప్పచెల్లెళ్లు కూచుని మాట్లాడుకుంటూ ఉండటం ఆయనకు వినిపించింది.

ముగ్గురిలోకి పెద్దది, "నాకు రాజుగారికి ఫలహారాలు చేసేవాణ్ణి పెళ్లాడాలని ఉన్నది. అలా అయితే రాజుగారు తినగా మిగిలిన ఫలహారాలన్నీ కూచుని హాయిగా తిన వచ్చు," అన్నది.

"ఫలహారాలతో ఏం కడుపు నిండుతుంది. నాకు రాజుగారి వంటవాణ్ణి చేసుకోవాలని ఉన్నది," అన్నది రెండవది.

మూడవది ఏమీ అనలేదు. కాని దాని అక్కలు ఒత్తిడిచేసి, "నీకెవరిని చేసుకోవా

లని ఉన్నదో చెప్పు!" అన్నారు. చివరకామె "నాకు రాజుగారినే చేసుకుని రత్నాలవంటి బిడ్డలను కనాలని ఉన్నది," అన్నది.

ఈ మాటలు విన్న రాజుగారు వారి ముగ్గురి కోర్కెలూ తీర్చటానికి నిశ్చయించి, మర్నాడు ఆ అప్పచెల్లెళ్ళను పిలిపించాడు. ఒకే ముహూర్తంలో ముగ్గురికీ పెళ్లిళ్ళు అయ్యాయి. అయితే అఖరు చెల్లెలి పెళ్లి రాజుగారితో గనక అత్యంత వైభవంగా అట్ట హాసంగా జరిగింది.

తాను రాణి అయినానని అఖరు చెల్లెలు గర్వించలేదు. ఆమె తన అక్కలను ఎంతో ఆదరంతో చూసేది, వారి కేలోటూ రానిచ్చేది కాదు. కాని అక్కలుమాత్రం తమ చెల్లెలి వైభవం చూడలేక ఎప్పుడూ అసూయతో కుమిలిపొసాగారు.

యశోధనమహారాజు మాత్రం తన భార్యను ఎంతో ప్రేమగా చూసేవాడు. ఆమె

తక్కువ వంశంలో జన్మించినా ఎంతో ఉదార ఋద్ధి ధర్మగుణం కలది. ఆమె అన్నివిధాలా ఆయనకు తగిన భార్య అని పించుకున్నది.

కొద్దికాలానికి రాణి గర్భవతి అయింది. కనే రోజులు వచ్చాయి. ఆమె అక్కలు ఆమెకు స్వయంగా పురుడు పోయవచ్చారు. రాణికి చక్కని మగపిల్లవాడు పుట్టాడు. అది చూసి వాళ్ళు మరింత అసూయ పడ్డారు. వారా పిల్లవాణ్ణి ఒక తొట్టెలో పెట్టి రాజభవనం వక్కగా ప్రవహించే కాల వలో వదిలేసి, ఒక కుక్కపిల్లను తెచ్చి బాలింతరాలి వక్కలో పెట్టారు.

తన భార్య కుక్కపిల్లను ప్రసవించిందని వినగానే రాజుకు గుండె ఆగిపోయి నట్టయింది. కాని ఆయనకు తన భార్యపైన అగ్రహం కలగలేదు.

రాణిగారి అక్కలు తొట్టెలో పెట్టిన కుర్రవాడు రాజుగారి తోటమాలికి దొరికాడు. సంతానం లేని ఆ తోటమాలి ఆ పిల్లవాడికి సుజాతుడని పేరు పెట్టుకుని పెంచుకో నారంభించాడు.

మరుసటి ఏడు రాణి మరొక పిల్లవాణ్ణి ప్రసవించింది. ఆమెకు పురుడు పోసిన అక్కలు ఈసారి ఆమె వక్కలో ఒక పిల్లిని



పెట్టి ఆ కుర్రవాణ్ణికూడా కాలవలో వదిలే కారు. వాడుకూడా తోటమాలికి దొరికాడు. తోటమాలి వాడికి సుకేతుడని పేరు పెట్టు కుని పెంచసాగాడు.

తన రాణి వరసగా రెండుసార్లు గర్భ వతి అయి జంతువులను ప్రసవించటం చూసి రాజు చాలా బాధపడ్డాడు. కాని రాణిపై ప్రేమ గలవాడు కనక క్షిమించాడు.

మూడవసారి రాణి ఆడపిల్లను ప్రస వించింది. ఆమె అక్కలు ఈసారి ఆమె వక్కలో ఒక ఎలుకను ఉంచి ఆడ పిల్లనుకూడా నీటిలో వదిలేశారు. ఆ పిల్ల కూడా తోటమాలికి దొరికింది. ఆ పిల్ల

చాలా అందగత్తె. ఆమె ముఖం వికసించిన పుష్పంలాగా ఉండేది. ఆమె నవ్వుతే ముత్యాలు రాలేవి. ఆమెకు తోటమాలి సుహాసిని అని పేరు పెట్టుకున్నాడు.

ముగ్గురు పిల్లలూ ఇంకా చిన్నవాళ్ళుగా ఉండగానే తోటమాలి భార్య మరణించింది. ఆతను రాజుగారివద్ద కొలువు చాలించుకుని, ఆయన ఇచ్చిన సొమ్ముతో ఊరి బయట ఒక చక్కని ఉద్యానవనం నిర్మించుకుని, అందులో పెద్ద కుటీరం వేసుకుని, తన బిడ్డలను చూసి ఆనందిస్తూ చాలాకాలం జీవించాడు. పిల్లలు ఎదిగివచ్చే సమయానికి తోటమాలి చనిపోతూ సుహాసినిని

ప్రాణంతో సమంగా కాపాడమని సుజాతుడికి, సుకేతుడికి చెప్పిపోయాడు.

అన్నలు ఎప్పుడైనా వేటకు వెళ్లేవారు గాని సుహాసిని ఎన్నడూ తన ఉద్యానవనం దాటి బయటికి వెళ్ళి ఎరగదు. ఒకనాడామె ఆ ఉద్యానంలో ఒంటరిగా ఉన్న సమయంలో ఒక ముసలిది వచ్చి, "అహ, ఎంత చక్కని తోట! ఈ చెట్ల నీడలో ఎంత చల్లగా ఉంది! కాస్తేపు ఇక్కడ కూచుని పాని ప్లావా, తల్లీ?" అని సుహాసినితో అన్నది.

సుహాసిని ఆ ముసలిదానితోబాటు చెట్ల నీడన కూచుని, "ఈ తోటలో నీకేమైనా లోపాలు కనిపించాయా, అవ్వా?" అన్నది.



"మాట్లాడే పక్షి, పాడే చెట్టు, జీవజలమూ ఉన్నట్టయితే ఈ తోటలాటిది ప్రపంచంలో మరొకటి ఉంటుందా, తల్లీ?" అన్నది ముసలిది.

ఆ మూటిని ఎలాగైనా సాధించాలని సుహాసినికి తోచింది. "అవి ఎక్కడ ఉంటాయవ్వా?" అని అమె ముసలిదాన్ని అత్రంగా అడిగింది.

"తూర్పుగా బయలుదేరి ఇరవై రోజులు గుర్రంమీద ప్రయాణం చేసి ఇరవయ్యో రోజున కనిపించే మొదటి మనిషిని అడిగితే అవి ఎక్కడ ఉండేవి చెబుతాడు. కాని వాటిని తీసుకురావటం సులభంకాదు,

తల్లీ!" అన్నది ముసలిది, లేచి తన దారిన బయలుదేరుతూ.

అన్నలు ఇంటికి రాగానే సుహాసిని వారితో ముసలిదాని మాటలు చెప్పింది. అంతా విని నుజాతుడు, "నేను రేపే బయలుదేరి వెళ్ళి వాటిని తెచ్చి మన ఉద్యానంలో ఉంచుతాను!" అన్నాడు.

అతను మర్నాడే తన గుర్రం ఎక్కి తూర్పుగా బయలుదేరాడు.

అతను ఇరవై రోజులూ పగలనక రాత్రనక ప్రయాణం చేసి ఒక అరణ్య మధ్యంలో ఉన్న ఒక పెద్ద కొండ దగ్గరికి వచ్చాడు. కొండ కింద గల ఒక మహావృక్షం





కింద అతనికి తపస్సు చేసుకుంటున్న కపిల మహాముని కనిపించాడు.

ఆ రోజు తనకు కనబడిన మొదటి మనిషి ఆయనే గనక సుజాతుడు ఆయనను పలకరించి, "మునిశ్వరా, మాట్లాడే పక్షి, పాడేచెట్టూ, జీవజలమూ ఎక్కడ ఉంటాయో దయచేసి చెబుతారా?" అని అడిగాడు.

"అవి ఈ కొండ శిఖరంపైనే ఉన్నాయి. కాని వాటికోసం వెళ్ళినవారెవరూ తిరిగి రాలేదు, నాయనా!" అన్నాడు కపిలుడు.

సుజాతుడు భయపడక కొండ ఎక్క సాగాడు. అతనికి దారివెంబడి నల్లరాతి మనుష్య విగ్రహాలు కనిపించాయి. మను

ష్యులే శిలలుగా మారారని అతనికి తెలియదు. కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి అతన్ని ఎవరో గదమాయిస్తున్నట్టు, భయపెడుతున్నట్టు అనిపించింది.

అతను అగి అటూ ఇటూ పరీక్షగా చూశాడు. మరుక్షణమే అతనుకూడా ఒక శిల అయిపోయాడు.

నల్లబైరోజులు గడిచినా తన అన్న తిరిగి రాకపోవటం చూసి సుకేతుడు బయలుదేరాడు. వెళ్ళవద్దని సుహాసిని ఎంత బతిమాలినా అతను వినలేదు. 'అతనుకూడా అన్నలాగే కపిలుణ్ణి చూసి, ఆయన వద్దంట్టున్నకొద్దీ కొండ ఎక్కి, కేకలు విని భయపడి చుట్టూ తిరిగి చూసి నల్లరాతిశిల అయిపోయాడు.

తన అన్నలు తిరిగి రారని రూఢికాగానే సుహాసిని హృదయం రాయిలాగా అయి పోయింది. ఆమె కనీసం వారినైనా తెచ్చుకుందామనే ఉద్దేశంతో గుర్రమెక్కి బయలుదేరి కపిలుడుండే చోటికి వచ్చింది. ఆమె తన సంగతి యావత్తూ ఆయనతో చెప్పకుని, "మునిశ్వరా, నా అన్నలు ఇటుగా వచ్చారా?" అని కపిలుణ్ణి అడిగింది.

"వచ్చారు. వారు శిలలైపోయారమ్మా!" అన్నాడు కపిలుడు.

"స్వామీ, వారిని బతికించుకోవటం మెలాగ? వాళ్ళు తప్ప వాకు దిక్కులేదు," అన్నది సుహానిని.

"ఆ కొండ ఎక్కి మాట్లాడే పక్షిని, పాడే చెట్టునూ, జీవజలన్నీ తెచ్చుకుంటేనే నీ అన్నలను బతికించుకోగలవు. నీవు వాటి కోసం కాక, నీ అన్నలకోసం పోతున్నావు గనక నీకు విజయం లభిస్తుంది!" అన్నాడు కపిలుడు.

ఆమె కొండ ఎక్కెటప్పుడుకూడా కేకలూ, అరుపులూ వినిపించాయి. కాని ఆమె వాటికి బెదరలేదు. ఆమె కొండ శిఖరాన్ని చేరుకుని అక్కడ పంజరంలో ఉన్న పక్షిని చూసింది. అదే మాట్లాడే పక్షి.

ఆ పక్షి ఆమెకు పాడేచెట్టునూ, జీవజలం ఉన్న మడుగునూ చూపింది. పక్షి సలహాపై ఆమె పాడేచెట్టు మండ ఒకటి విరుచుకుని జీవజలం తీసుకుని పక్షితోసహా బయలుదేరింది. అమె దారిలో ఉన్న శిలలన్నిటిపైనా జీవజలం ఒక్కొక్క చుక్కవేస్తూ వచ్చింది. అక్కడవున్న రాళ్ళన్నీ రాజకుమారులుగా మారాయి. వారిలో ఆమె అన్నలుకూడా ఉన్నారు.

ముగ్గురూ కలిసి తమ తోటకు తిరిగి వచ్చారు. తోటలోకి మాట్లాడే పక్షి రాగానే



ఎక్కడెక్కడి పాడే పక్షులూ వచ్చి తోటలో కావరం పెట్టి సంవత్సరం పాడుగునా పాడసాగాయి. పాడేచెట్టు మండ పాతిపెట్టగానే దాని ఆకులు పాడసాగాయి. ఆ పాట వినటానికి పిల్లవాయువులు తోటను ఆశ్రయించాయి. జీవజలం ఒక చుక్కవేసేటప్పటికి ఆ తోటలోని నీటికాలవలన్నీ గలగల శబ్దం చేస్తూ విడాదిపాడుగునా పారటం ఆరంభించాయి.

సుహానిని ఉండే తోటనుగురించి అందరూ వింతగా చెప్పకోసాగారు. రాజు గారికికూడా ఈ వార్త తెలిసింది. తన భార్య మూడవసారికూడా జంతువును

కన్నట్టు తెలిసినాక ఆయన ఆమెను కారా
గృహంలో పెట్టించాడు. అదిమొదలు ఆయన
ఆనందమన్నది ఎరగదు. ఈ తోటలో
కాస్సెపు కూచంటే మనస్సు బరువు తగ్గు
తుందేమోనని ఆయన ఒకనాడు ఒంటరిగా
అక్కడికి వచ్చాడు.

ఆ సమయాన సుహాసినీ ఒంటరిగా
ఉన్నది. రాజుగారు తనకు అతిథిగా వచ్చా
డని తెలియగానే ఆమె కంగారుపడి మాట్లాడే
పక్షి వద్దకు వెళ్లి, "పక్షి, పక్షి! రాజుగారికి
ఏమి వంటకాలు చెయ్యమన్నావు?" అని
అడిగింది.

"ముత్యాలు కూరిన అరిసెల్లు వండి
పెట్టు!" అన్నది పక్షి. సుహాసినీ అలాగే
చేసి అరిసెలు రాజుముందు పెట్టింది.
రాజు ఒక అరిసెను విరిచిచూసి, "ఇదేమిటి,
ఇందులో ముత్యాలు కూరారు. ఇలాటి
వంటకం ఎక్కడైనా ఉంటుందా?" అని
ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"రాటి గర్భవాసాన కుక్కలూ,
పిల్లలూ, ఎలుకలూ పుట్టటం ఎక్కడైనా
ఉందా, మహారాజా?" అని మాట్లాడే పక్షి
ఆయన్ను అడిగింది.

రాజుకు గుండె గతుక్కుమన్నది. "నా
భార్య పిల్లలనే కన్నదా? వా రేమయారు?"
అని ఆయన పక్షిని అడిగాడు. సరిగా ఆ
సమయానికే సుజాతుడూ, సుకేతుడూ వేట
నుంచి తిరిగివచ్చారు.

"ఇరుగో నీ పిల్లలు!" అన్నది మాట్లాడే
పక్షి వారిని రాజుకు చూపుతూ.

రాజుకంట ఆనందబాష్పాలు రాలాయి.
ఆయన తన పిల్లలను అలింగనం చేసు
కుని ఇంటికి తీసుకుపోయాడు. తన భార్యను
చెర విడిపించి ఆమెకు క్షమాపణ చెప్ప
కున్నాడు. అక్కలు తనకు తీరని ద్రోహం
చేసినా రాణి వారిని క్షమించింది.

తరవాత యశోధన మహారాజు తన భార్య
తోనూ పిల్లలతోనూ సుఖంగా జీవించాడు.





కవల పిల్లలు

పూర్వం కాంచన నగరంలో ధనపాలుడనే వర్తకుడుండేవాడు. ఆయన వర్తకం నిమిత్తమై స్వర్ణద్వీపానికి వెళుతూ తన భార్యనుకూడా వెంటపెట్టుకు వెళ్లాడు. వారక్కడ ఒక సంవత్సరం ఉండవలసి వచ్చింది. ఆ కాలంలో ధనపాలుడి భార్య కవలపిల్లలను ప్రసవించింది. వారిద్దరూ మగపిల్లలు, అచ్చగా ఒకే పాలిక. ధన పాలుడు తన కొడుకు లిద్దరికీ మాధవుడు అనే పేరు పెట్టుకున్నాడు; ఒకడు పెద్ద మాధవుడు, రెండోవాడు చిన్నమాధవుడు.

చిత్రమేమిటంటే ధనపాలుడి భార్య కవలపిల్లలను కన్నరోజునే ఆ సమీపంలో ఒక పేదవాడి భార్యకూడా కవలపిల్లలను కన్నది; వారూ మగపిల్లలే, ఒకే పాలిక గల వారే. వారి తండ్రిఅయిన పేదవాడు ధన పాలుడితో, "బాబూ, మాకే పాట్ట గడవటం లేదు, ఈ పిల్లలను నేను పెంచలేను. మీ

పిల్లలతోబాటు వీళ్లనుకూడా పెంచుకోండి, మీ పిల్లలకు నౌకరీ చేస్తూ బతుకుతారు," అని ప్రార్థించాడు. ధనపాలుడు ఆ పేద వాడికి ఇంత డబ్బుచ్చి ఆ కవలపిల్లలను కూడా తానే పెంచాడు. వారి కిద్దరికీ రాము డనే పేరు పెట్టారు. ఒకడు పెద్దరాముడు, ఇంకొకడు చిన్నరాముడు.

ఈ కవలలు పుట్టిన కొద్ది మాసాలకు ధనపాలుడు వచ్చిన పని అయిపోయింది. ఆయన ఒక నౌకలో తన భార్యనూ, ఇద్దరు మాధవులనూ, ఇద్దరు రాములనూ ఎక్కించు కుని స్వర్ణద్వీపంనుంచి కాంచననగరానికి బయలుదేరాడు. కాని దురదృష్టవశాత్తూ సముద్ర మధ్యంలో తీవ్రమైన తుపాను చెలరేగింది. నౌక దారితప్పి పోయిపోయి ఒక పర్వత మయమైన తీరాన పగిలి ముక్కలయింది. ఈ ప్రమాదంమూలాన ధనపాలుడూ, పెద్దమాధవుడూ, పెద్ద

ఆర్. కోదండరామయ్య



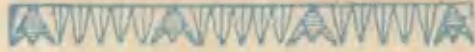
రాముడూ ఒక జట్టుగానూ, ధనపాలుడి భార్య, చిన్నమాధవుడూ, చిన్నరాముడూ ఒక జట్టుగానూ చీలిపోయారు. సముద్ర తీరాన గల కొందరు వల్లెకార్లు ధనపాలుడి భార్యనూ ఆమె వెంట ఉన్న పిల్లలనూ రక్షించి రుద్రపురం అనే నగరానికి చేర్చారు. ధనపాలుడు ఒక తెప్ప సహాయంతో తన వెంటఉన్న పిల్లలిద్దరినీ కాపాడుకుంటూ మరొకచోట ఒడ్డు చేరుకుని ఎలాగో కాంచన నగరంలో వచ్చిపడ్డాడు.

వడ్డెనిమిదెళ్లు గడిచాయి. ఈలోపల రుద్ర పురం చేరిన చిన్నమాధవుడు అక్కడి రాజు గారి కొలువులో చేరి, యుద్ధాలలో బల

పరాక్రమాలు ప్రదర్శించి మంచి కీర్తి సంపాదించుకున్నాడు. అతను మంజరి అనే ఆమెను పెళ్లాడాడు. అతని నౌకరయిన చిన్నరాముడుకూడా గంగ అనేదాన్ని పెళ్లాడి తన యజమాని ఇంటనే ఉంటున్నాడు. గంగ పంటవసీ, ఇంటివసీ చూస్తూ మంజరికి సేవ చేస్తున్నది.

ధనపాలుడి వెంటఉన్న పెద్దమాధవుడు తన కొక తమ్ముడున్నాడనీ, చిన్నతనంలోనే సముద్రంమీద తుపాను వచ్చిన ఫలితంగా తనకు దూరమైనాడనీ తెలియగానే, తన నౌకరయిన పెద్దరాముణ్ణి వెంటబెట్టుకుని తమ్ముణ్ణి, తల్లిని వెతుక్కుంటూ బయలు దేరాడు. వెళ్లినవాడు మళ్ళీ తిరిగి రాలేదు. అయిదెళ్లు గడిచాయి. ధనపాలుడికి పుత్ర వియోగబాధ పట్టుకున్నది. ఆయన తన వ్యాపారాన్ని, ఇంటినీ, అన్నినీ వదిలేసి తన కొడుకును వెతుకుతూ తానుకూడా దేశాల మీద బయలుదేరాడు.

ఇల్లు వదిలిన రెండేళ్ళకు ధనపాలుడు రుద్రపురం చేరుకున్నాడు. ఆయన ఆ నగరంలో అడుగు పెట్టగానే రాజభటులు ఆయనను ప్రశ్నించి, కాంచన నగరవాసుడని తెలుసుకుని, రాజుగారి వద్దకు పట్టుకు వెళ్ళారు. ఎందుచేతనంటే కొద్దికాలంగా



కాంచననగరానికి రుద్రపురానికి మధ్య స్పర్ధలు చెలరేగాయి. రుద్రపురంలో ఉండే కాంచన నగరవాసులందరినీ వెళ్ళగొట్టారు, కొందరిని ఖైదులోకూడా ఉంచారు. ఈ సంగతులేవీ ధనపాలుడికి తెలియవు. తాను రెండేళ్ళుగా తన పెద్దకుమారుడికోసం వెతుకుతున్నాననీ, వాడు ఏడేళ్ళక్రితం తన తమ్ముడికోసం వెతుకుతూ బయలుదేరాడనీ ఆయన రాజుగారితో చెప్పాడు.

"శాసనం ప్రకారం మిమ్మల్ని ఖైదు చెయ్యాలి. అయితే మీరు పెద్దమనిషిగా కనిపిస్తున్నారు గనక ఎక్కడైనా వెయ్యి వరహాలు తెచ్చి ధరావతుగా కట్టండి. అలా చేసినట్లయితే మీకు ఖైదు తప్ప తుంది," అని రాజుగారు ధనపాలుడి వెంట ఒక భటుణ్ణి ఇచ్చి నగరంలోకి పంపించాడు.

ధనపాలుడు రుద్రపురం చేరిననాడే పెద్ద మాధవుడూ, పెద్దరాముడూ కూడా ఆ నగరం చేరారు. అయితే వాళ్ళు తమది కాంచన నగరమని చెప్పకోలేదు, అలా చెబితే ప్రమాదమని వారికి ముందుగానే తెలిసింది. కాంచననగరం నుంచి వచ్చిన ఒక పెద్ద మనిషిని రాజభటులు పట్టుకుపోయారని విని పెద్దమాధవుడు చాలా జాలిపడ్డాడు. ఆ పెద్దమనిషి తన తండ్రేనని అతను



ఉహించనుకూడా లేదు. అందుచేత అతను తన తండ్రిని కాపాడుకునే యత్నం విడిచేయలేదు.

ఆ వూళ్ళోనే హెూదాతో బతుకుతూన్న చిన్నమాధవుడుకూడా తన తండ్రికి సులువుగా సహాయం చేసి ఉండును. కాని అతనికి తన తండ్రిని గురించిగాని, అన్నగురించిగాని, అఖరుకు తల్లిగురించిగాని తెలియనే తెలియదు. ఎందుచేతనంటే అతనినీ, అతని నౌకరయిన రాముణ్ణి, అతని తల్లిని కాపాడిన పల్లెకార్లు ధనలోభంచేత పిల్లలను వేరుచేసి ఒక సామంతుకు అమ్మేశారు. ఆ సామంతువద్ద పెరిగి పెద్దవాడైన చిన్నమాధవుణ్ణి రాజుగారు



ఒకనాడు చూసి ముచ్చట పడి తన సైన్యానికి ఒక నాయకుడుగా నియోగించాడు.

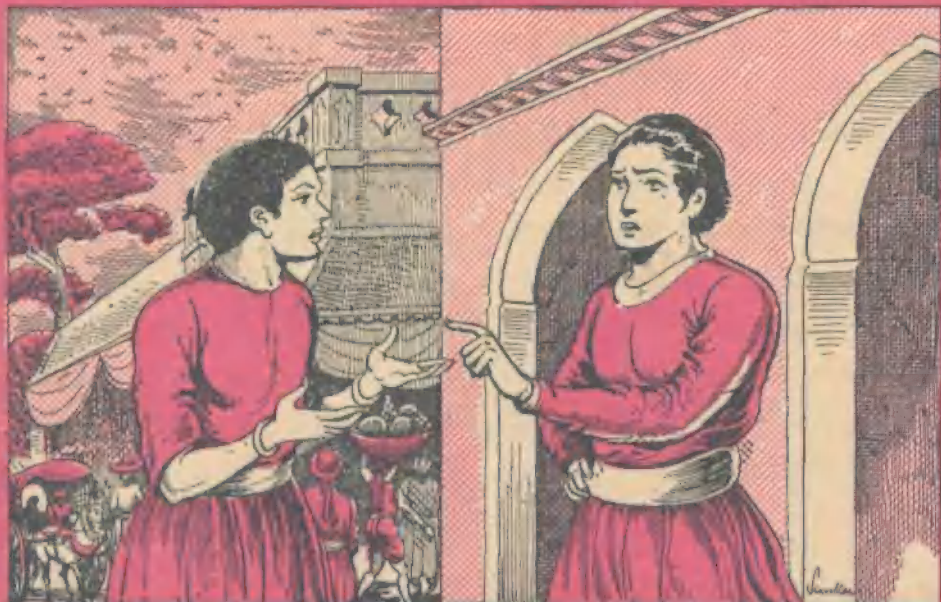
ఆ రోజే నగరానికి చేరుకున్న పెద్ద మాధవుడూ, పెద్దరాముడూ ఒక బస కుదుర్చుకుని, నగరం పర్యటించబోయారు. కొంతసేపు తిరిగాక పెద్దమాధవుడు తన నౌకరు చేతికి కొంత డబ్బిచ్చి, "దీన్ని మన బసలో ఇచ్చి వంట సిద్ధం చేయమని చెప్పు. నేను మరికొన్ని వీధులు చుట్టబెట్టి భోజనం వేళకు చేరుకుంటాను!" అన్నాడు.

పెద్దరాముడు వెళ్ళిన కొద్దిసేపటికే పెద్ద మాధవుడికి వాడు తిరిగి రావటం కనిపించింది. అయితే ఈ వచ్చినవాడు చిన్న

రాముడు. ఆ సంగతి తెలియక పెద్ద మాధవుడు, "అప్పుడే వచ్చేవావేమిటిరా? నేనిచ్చిన డబ్బేంచేశావు?" అని అడిగాడు. ఇద్దరు రాములూ అచ్చు ఒకేలాగుండటం చేత అతనికి తేడా తెలియరాలేదు.

పెద్దమాధవుడు వడిన పొరపాటే చిన్న రాముడుకూడా పడ్డాడు. వాడు ఆ మాధవుణ్ణి చూసి తన యజమానే అనుకుని, "అమ్మగారు అన్నానికి రమ్మంటున్నారండి. వంట కాలన్నీ చల్లారిపోతున్నాయిట!" అన్నాడు.

"చాలే సీ వేళాకోళాలు! దానికి వేళా పాళా ఉండవద్దా? డబ్బేం చేశావు?" అన్నాడు పెద్దమాధవుడు.



"అయ్యో బాబూ, అమ్మగారు మిమ్మల్ని నిలుచున్న పాళంగా తీసుకురమ్మంటున్నారు," అన్నాడు చిన్నరాముడు.

"అమ్మగా రెవరా?" అన్నాడు పెద్దమాధవుడు అయోమయంగా.

"మీ భార్యగారేనండీ!" అన్నాడు చిన్నరాముడు. పెద్దమాధవుడికింకా పెళ్లి అయినా కాలేదు. అతనికి మాట విని కోపం వచ్చి, "ముందు డబ్బేమయిందో చెప్పు, వెధవా. వెర్రిమాటలు మాట్లాడితే పళ్ళు రాలగొడతాను," అన్నాడు.

"మీరే పరాచకాలాడుతున్నారు నాతో. ముందు బొంచేసి ఆ తరువాత నన్ను తాపీగా

తిట్టండి!" అన్నాడు చిన్నరాముడు. పెద్దమాధవుడు వాణ్ణి మెత్తగా తన్నాడు. చిన్నరాముడు ఇంటికి పొరిపోయి మంజురితో, "అమ్మా, ఇంటికి రమ్మంటే అయ్యగారు నన్ను చచ్చేటట్టు కొట్టారు," అని చెప్పాడు.

మంజురి అసలే చాలా అనూయగల మనిషి. తన అనుమానాలతోనూ, అనూయతోనూ తన భర్త అయిన చిన్నమాధవుణ్ణి అస్తమానం రాచి రంపాన పెడుతుండేది. మంజురికి మాలతి అని ఒక చెల్లెలున్నది. తన అక్క తన బావను నూటిపోటి మాటలనకుండా చెయ్యాలని మాలతి ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసేది.





చిన్నరాముడు చెప్పిన మాటలు వినిగానే మంజురికి తన భర్తపై రకరకాల అనుమానాలు కలిగాయి. అతను ఇంకెవరెనే ప్రేమించి ఉండాలి. అందుకే భోజనానికి ఇంటికి రాదలచలేదు, అని ఆమె నిశ్చయించుకున్నది. తన భర్తను నాలుగు మాటలూ అడిగే ఉద్దేశంతో ఆమె బయలుదేరింది. ఈలోపల పెద్దమాధవుడు తన బసకు చేరుకుని అక్కడ తన నొకరూ, డబ్బూ భద్రంగా ఉన్న సంగతి తెలుసుకున్నాడు. అంతకు పూర్వం తనతో ఆర్థంలేని సంభాషణ చేసినందుకు రాముణ్ణి మళ్ళీ నాలుగు చివాట్లు పెట్టే ప్రయత్నంలో అతను

ఉండగా, మంజురి అక్కడికి వచ్చి అతన్ని చూసి తన భర్త అని పారవడింది. తనకేసి కొత్తగా చూస్తున్న పెద్దమాధవుడితో ఆమె, "ఎవరినో చూసినట్టు చూస్తారేమిటి? నేనప్పుడే అంత దూరమై పోయానా? పెళ్లి అయిన కొత్తలో ఎంత ప్రేమగా ఉండేవారు! ఆ ప్రేమంతా ఏమైపోయింది? నేనేం పాపం చేసుకున్నాను?" అన్నది.

"నాతోనేనా మాట్లాడుతున్నారు?" అని అడిగాడు పెద్దమాధవుడు. తాను ఆమెను ఎన్నడూ చూడలేదనీ, రుద్రపురానికి తాను వచ్చి రెండు గంటలే అయిందనీ అతను అమెతో అన్నాడు. కాని ఆమె అతని మాట ఒక్కటికూడా వినిపించుకోక, "ఈ బొల్లి కబుర్లన్నీ కట్టిపెట్టి నావెంట పచ్చేస్తారా, రారా?" అని గదమాయించి అడిగింది. చేసేది లేక పెద్దమాధవుడు మంజురివెంట వెళ్లాడు. అక్కడ మంజురి, మాలతి అతని వెంట భోజనం చేశారు. మంజురి అతనితో భార్యలాగే మాట్లాడింది. మాలతి అతన్ని "బావా" అని సంబోధించింది. అతనికి తాను మేలుకుని ఉన్నదీ, కలగంటున్నదీ కూడా తెలియలేదు.

పెద్దమాధవుడి వెంటవచ్చిన పెద్దరాముడికూడా అలాటి అనుభవమే అయింది.



ఎందుచేతనంటే గంగకూడా వాడిపట్ల భార్యలాగే ప్రవర్తించింది. గంగ చాలా గయ్యాళి భార్య.

అందరూ లోపల అన్నాలు తినే సమయంలో మంజరి అసలుభర్త అయిన చిన్నమాధవుడు తన నౌకరయిన చిన్న రాముడితోకూడా ఇంటికి తిరిగివచ్చి విధి తలుపు తట్టాడు. ఎవరు వారని అడిగితే మాధవుడూ, రాముడూ అని జవాబు వచ్చింది. "వాల్లిద్దరూ ఇంటో అన్నాలు తింటున్నారు. మీరెవరో గాని వెంటనే దయచెయ్యండి!" అని నౌకర్లు జవాబు చెప్పారు. తన భార్య ఎవరినో తన పంక్తిన పెట్టుకుని అన్నం తింటున్నదని విని మంజరి భర్త అయిన చిన్న మాధవుడు మండిపడ్డాడు.

భోజనాలు కాగానే ఏదో వంక పెట్టి పెద్ద మాధవుడూ, పెద్దరాముడూ బయటపడ్డారు. పెద్దమాధవుడికి మాలతి నచ్చింది గాని మంజరి కర్కశపు సంభాషణ కొంచెం కూడా నచ్చలేదు. పెద్దరాముడికూడా గంగ గయ్యాళి వేషాలు చూస్తే చాలా అసహ్యం కలిగింది. వారిద్దరూ కొద్ది దూరం వచ్చారో లేదో ఒక కంసాలి ఎదురుపడి, పెద్దమాధవుణ్ణి చూసి చిన్నమాధవుడనుకుని, "మాధవుడుగారూ, మీకోసమే వస్తున్నాను. మీరు



తయారుచెయ్యమన్న గొలుసు ఇదుగో, తీసుకోండి," అంటూ అతని చేతిలో ఒక బంగారు గొలుసు పెట్టాడు. పెద్ద మాధవుడు నివ్వెర పోయి, "ఏమిటిది? దీన్ని నాకెందుకిస్తున్నారు?" అని అడిగాడు.

కంసాలి నవ్వి, "అప్పుడే మరిచారా? మీరు నన్ను ఈ గొలుసు తయారు చెయ్యమని అడిగితిరిగా? తీసుకోండి, డబ్బు తరవాత ఇద్దరుగాని!" అంటూ అక్కణ్ణించి వెళ్లిపోయాడు.

పెద్దమాధవుడు పెద్దరాముడికేసి తిరిగి, "రామా, మనం ఈ పాపిష్టి ఊళ్లో ఒక్క క్షణంకూడా ఉండవద్దు. వెంటనే బసకు



వెళ్లి నా సామానంతా రేవుకు తీసుకువద. వడప చేసుకుని వెళ్లిపోదాం!" అన్నాడు.

కంసాలి పెద్దమాధవుడికి నగ ఇచ్చిన కొద్దిసేపటికల్లా బాకిదార్లు వచ్చి అతనిని రాజభటులకు పట్టికొచ్చారు. అదే సమయానికి చిన్నమాధవుడు అటుగా వచ్చాడు. అతన్ని చూసి కంసాలి, "సమయానికి దేవుడల్లే వచ్చారు. ఇందాక నేను మీకిచ్చిన బంగారుగొలుసు తాలూకు పైకం ఇప్పిస్తేరా వీళ్ల బాకి తీర్చి బయటపడతాను!" అన్నాడు.

చిన్నమాధవుడు నిర్భాంతపోయి, "నువు నాకు బంగారుగొలుసు ఎక్కడ ఇచ్చావు? శుద్ధ అబద్ధం!" అన్నాడు. ఎన్ని గుర్తులు

చెప్పినా చిన్నమాధవుడు గొలుసు తీసు కున్నట్టు ఒప్పుకోకపోవటం చూసి కంసాలి రక్షకభటులతో, "నాదగ్గర నగ తీసుకుని దాని ఖరీదు ఎగవేయాలని చూస్తున్నందుకు ఈ పెద్దమనిషినికూడా నాతోపాటు పట్టుకోండి!" అన్నాడు.

రాజభటులు చిన్నమాధవుణ్ణికూడా పట్టు కున్నారు. వారు కంసాలిని, చిన్నమాధవుణ్ణి జైలుకు తీసుకుపోతూండగా పెద్దరాముడు వచ్చాడు. సామానంతా రేవు చేరిందనీ, వడప బయలుదేరటానికి సిద్ధంగా ఉందనీ తన యజమానితో చెప్పటానికే వాడు వచ్చాడు. అయితే చిన్నమాధవుడు వాణ్ణి



చూసి తన నౌకరే అని భ్రమపడి, "ఒరే నువ్వు మన ఇంటికి వెళ్లి, అమ్మగారి నడిగి అయిదువందల వరహా లిమ్మన్నానని పట్టుకురా," అన్నాడు.

ఆ మనిషి తన యజమాని కాదని పెద్దరాముడికి తెలియదు. మళ్ళీ ఆ దిక్కుమాలిన ఇంటికి తనను యజమాని ఎందుకు పొమ్మంటున్నదీ వాడికి బోధపడలేదు. వాడు పైకి ఏమీ అనక, "యజమానులు ఏం చెయ్యమన్నా చెయ్యా లినిందే, పాపిష్టి బతుకు!" అని గొణుక్కుంటూ తాము బోజనం చేసిన ఇంటికి బయలుదేరాడు. పెద్దరాముడు తన భర్తను రాజభటులు పట్టు

కున్నారని చెప్పగానే మంజరి అయిదు వందల వరహాలా ఇచ్చేసింది. పెద్దరాముడు ఆ సొమ్ము తీసుకుని వస్తూండగా వాడి అసలు యజమాని అయిన పెద్దమాధవుడు కనిపించాడు. పెద్దమాధవుడికి అంతా కలలాగా ఉన్నది. వీధివెంట పోతుంటే అందరూ అతన్ని పలకరించేవారే. కొందరు తనకు డబ్బు బాకీ ఉన్నామని చెప్పారు. ఒక బట్టలకొట్టువాడు అతనిని విలిచి, "తమ కోసమే ఈ పట్టుతానులు తెప్పించాను!" అని కొన్ని తానులు చూపించాడుకూడా! ఇదంతా చూసి పెద్దమాధవుడు ఈ సగరంలో వారందరికీ మతులు పోయాయని





అక్కడ ఆమె డబ్బు చెల్లించి తన భర్తను విడిపించుకున్నది. చిన్నమాధవుడు ఆమెపై అనేక నిందలు వేశాడు. భోజనంవేళకు తనను లోపలికి రానివ్వలేదన్నాడు, రాజ భటులనుంచి బయటపడటానికి డబ్బు వెంటనే పంపలేదన్నాడు. ఈ మాటలన్నీ వింటుంటే మంజరికి తన భర్త పిచ్చివాడయి పోయాడని అనుమానం కలిగింది. తమ నౌకరు రాముడుకూడా తన యజమాని చెప్పిన మాటలన్నీ నిజమన్నాడు. అందు చేత ఆమె వాల్లిద్దరినీ పెడరెక్కలు విరిచి కట్టి ఇంటికి తీసుకుపోయి, ఇంటి వెనక భాగంలో ఉన్న చీకటికొట్టులో పెట్టింది వైద్యుడికోసం కబురు చేసింది.

మరి కొద్దిసేపటికల్లా నౌకర్లు కొందరు మంజరివద్దకు వచ్చి, "అమ్మా, అయ్యగారూ, రాముడూ తప్పించుకుపోయినట్టుంది. పక్క వీధిలో వాళ్లు ఎవరితోనో మాట్లాడు తున్నారు!" అని చెప్పారు. ఈమాట వింటూనే మంజరి కొందరు నౌకర్లను సహాయం తీసుకుని పక్కవీధికి వెళ్లింది. అక్కడ పెద్దమాధవుడూ, పెద్దరాముడూ, కంసాలి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

పెద్దమాధవుడి మెడలో కంసాలి ఇచ్చిన గొలుసున్నది.

నిశ్చయించుకున్నాడు. మిగిలినవాళ్లకు మతి పోవటం అటూంచి తన నౌకరయిన పెద్ద రాముడికూడా పూర్తిగా మతిపోయినట్టు కనిపించింది. ఎందుచేతనంటే వాడు తనను చూడగానే, "రాజభటులు వదిలేశారా, బాబూ? మరి బాకీ ఎలా రద్దయింది? అందుకోసం సొమ్ము తెస్తున్నానే!" అంటూ వరహాల నంచి చూపించాడు. పెద్దమాధవుడు ఈ మాటకు జవాబు చెప్పక అకాశం కేసి చూసి, "ఈశ్వరా, నాకుకూడా మతి పోకుండా కాపాడు!" అన్నాడు.

తన భర్త ఎంతసేపటికీ తిరిగి రాక పోవటం చూసి మంజరి జైలువద్దకు వెళ్లింది.



"ఏం, బాబూ? గొలుసు తీసుకుని లేదంటే! నాసొమ్ము అప్పుడే నాకు పారేస్తే మన కింత తిప్పలుండేవికావుగా?" అంటున్నాడు కంసాలి.

"నిన్ను నేను గొలుసు ఇమ్మన్నానా? నీఅంతట నువే ఇచ్చి చక్కాపోయావు. నీతో నేను గొలుసు తీసుకోలేదన్నదెప్పుడూ? ఆ పోయినవాడివి ఇప్పుడేగా మళ్ళీ కని పిస్తున్నావా?" అంటున్నాడు పెద్ద మాధవుడు కోపంగా.

"ఆయన తప్పించుకుని ఇక్కడికి వచ్చాడు! పట్టి పెడరెక్కలు విరిచి ఇంటికి తీసుకు వదండి! ఆ రామ్ముణ్ణికూడా!" అంటూ మంజరి వారిని సమీపించింది.

తమకేదో ప్రమాదం రాబోతుందని పెద్ద మాధవుడూ, పెద్దరాముడూ ఆ సమీపం లోనే ఉన్న ఆశ్రమంలోకి పారిపోయారు. ఆ ఆశ్రమం ఒక యోగినిది. బయట కలకలం విని ఆ యోగిని పచ్చింది. తన భర్తకు మతిపోయిందని, అతను తననుంచి తప్పించుకుని ఆశ్రమంలోకి వచ్చాడనీ, అతన్ని తనవరం చెయ్యమనీ మంజరి యోగినితో చెప్పకున్నది.

"నీ భర్త ఇంకెవరినన్నా ప్రేమించటం చేత మతిపోయిందా? లేక డబ్బు పోగొట్టు

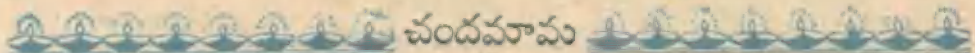


కున్నాడా? ఏం జరిగింది?" అని యోగిని మంజరిని అడిగింది.

"ఇంకెవరేనే ప్రేమించటంవల్లనే మతి పోయింది! నేను మొదటినుంచీ అనుమానిస్తూనే ఉన్నాను!" అన్నది మంజరి.

"తెలిసినదానివి భర్తను మందలించు కోవద్దా?" అన్నది యోగిని.

"అయ్యో, మందలించకేం, తల్లీ? ఎప్పుడూ దెప్పతూనే ఉంటాను. ఇంట్లో ఉన్నంతసేపూ నేను నోటికి కాళం వేసుకోను. అన్నం తినేటప్పుడుకూడా మందలిస్తూనే ఉంటాను! అంతా బూడిదలో పోసిన పన్నీరయింది," అన్నది మంజరి.



మంజరి ఎలాటి భార్యో యోగిని అర్థం చేసుకున్నది. ఆమె పెద్దమాధవుణ్ణి మంజరి పరం చెయ్యి నిరాకరించింది. ఈ ఘర్షణ జరుగుతూండగా రాజభటుడి వెంట ధన పాలుడు అక్కడికి వచ్చాడు. ఆయనకు ఆ సగరంలో ఎరిగినవారూ, డబ్బిచ్చేవారూ కనిపించనే లేదు.

ఆయన ఆశ్రమంవద్దకు వచ్చేసరికి, చీకటికొట్టునుంచి తప్పించుకుని చిన్న మాధవుడూ, అతని నౌకరూకూడా వచ్చారు. చిన్నమాధవుణ్ణి చూడగానే ధనపాలుడు అపేక్షగా పలకరించి, "మీ తమ్ముణ్ణి వెతు కుతూ అక్కడికి చేరావా, నాయనా? ఈ రాజ భటుడు నన్ను పట్టుకున్నాడు, వెయ్యి వర హాలు చెల్లించి నన్ను ముందు విల్లబారి నుంచి విడిపించు!" అన్నాడు.

"అయ్యా, తమరెవరో నేనెరగను!" అన్నాడు చిన్నమాధవుడు. అతను ఎన్నడూ తన తండ్రిని చూసి ఉండలేదాయె. "నేను

అంత మారిపోయానుబ్రా, మాధవా?" అంటూ ధనపాలుడు గుర్తులు చెబుతున్న సమయంలో ఆశ్రమం లోపలినుంచి పెద్ద మాధవుడూ, పెద్దరాముడూ, యోగిని అక్కడికి వచ్చారు.

తన భర్తలలాటివాళ్ళు ఇద్దరు ఒక్క సారి కనబడేసరికి మంజరి నివ్వెరపోయింది. ఆ తరువాత జరిగినదానికి కారణాలు సులు వుగా బోధపడ్డాయి. యోగిని ధనపాలుడి భార్యేనని బయటపడింది. పసిపిల్లలుగా విడిపోయిన కవలలు ఇంత కాలానికి తిరిగి కలుసుకున్నారు. పెద్దమాధవుడుకూడా రాజుగారివద్ద కొలువు సంపాదించి మాలతిని వరించి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. వారిద్దరి అన్యేన్య దాంపత్యాన్ని చూసి మంజరి తన భర్తను సూటిపాటిమాట లనటం మానేసింది. ధనపాలుడు రుద్రపురంలోనే స్థిర పడి తన భార్యతోనూ, పిల్లలతోనూ, వారి నౌకర్లతోనూ సుఖంగా ఉన్నాడు.





ఉత్తర విందు

పూర్వం బాగాదునగరంలో ఒక సంపన్నుడైన వృద్ధుడుండేవాడు. ఆయనకు నగరంలో ఒక రాజభవనంలాటి ఇల్లా, దాని ముందు రమ్యమైన పూలతోట, ఇంటినిండా మళ్ళిల్ పరిచిన ఆసనాలూ ఉండేవి. ఆయనకు ఎందరో నౌకర్లూ చాకర్లూ ఉండేవారు. అయినా ఆయన మనస్సు క్రూరమైనది. పెదసాదలనూ, అనాధలనూ మానసికంగా హింసించటం ఆయనకు పెద్ద సరదా.

ఒకనాడాయన పరండాలో మెత్తలపై కూచుని ఉండగా తిండికి లేని నిర్భాగ్యుడొకడు వచ్చి ఆయనముందు వంగి సలాం చేశాడు. ఈ నిర్భాగ్యుడి పేరు షక్కాషిక్. వాడు తన తండ్రి సోయిననాటినుంచి తిండి కోసం పీఠులవెంట ముష్టి ఎత్తుతున్నాడు. ముసలివాడు వాణ్ణి చూసి ఆప్యాయంగా, "నీకు ఏం సహాయం కావాలి, నాయనా?"

అని అడిగాడు. "బాబూ, కాస్త ధర్మం చెయ్యండి. రెండు రోజులుగా తిండి లేదు, డొక్క మాడిపోతున్నది," అన్నాడు షక్కాషిక్.

ముసలివాడు ఉద్రేకంతో, "అరే అల్లా! ఏమన్నావూ? నేను ఈ నగరంలో బతికి ఉండగానే ప్రజలు తిండిలేక అలమటిం చటమా? అలా జరిగేందుకు విలులేదు. నేను సహించను," అన్నాడు.

"పదితరాలపాటు తమరు చల్లగా ఉండాలి, బాబూ. ఈ ఆకలిబాధ ఇంక సహించలేకుండా ఉన్నాను," అన్నాడు షక్కాషిక్.

"ఇంకేం? నువ్వు ఈ పూట ఇక్కడే ఉండి నాతోపాటు భోంచేద్దావుగాని!" అంటూ ముసలివాడు ఒక కుర్రవాణ్ణి పిలిచి, చేతులు కడుక్కునేటందుకు నీరు సిద్ధం చెయ్యమన్నాడు. తరవాత ఆయన

పక్కకు వెళ్లి ఉత్తుత కూజాలోనుంచి చేతులమీద నిరుపాసి కడుక్కుంటున్నట్టు నటిస్తూ, "నువ్వుకూడా చేతులు కడుక్కో!" అన్నాడు షక్కాషిక్ తే. ఆయన తన చేతులు తడిసినట్టుగానూ, వాటిని తుడుచుకుంటున్నట్టుగానూ నటించాడు.

ఈ నటన ఏమిటో షక్కాషిక్ అర్థం చేసుకోలేకపోయాడు.

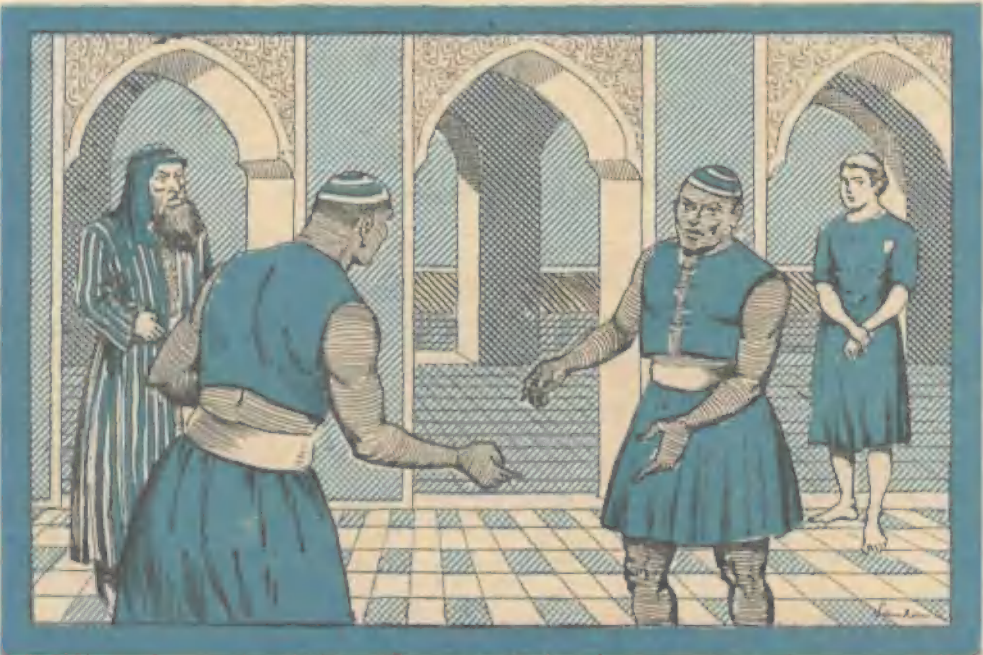
ముసలివాడి హాస్యభోరణికి లోలోపల ఆనందిస్తూ వాడుకూడా చేతులు కడుక్కున్నట్టు అభినయించాడు.

"ఒరే, బిల్లమీద గుడ్డ పరిచి వెగిరం భోజనం వడ్డించండి. పానం, ఈ నిర్భా

గ్యుడు చాలా అకలిమీద ఉన్నాడు," అని ముసలివాడు తన నౌకర్లను కేకవేశాడు.

వెంటనే అనేకమంది నౌకర్లు అదరా బాదరా వచ్చారు. కొందరు బిల్లమీద గుడ్డ పరుస్తున్నట్టు నటించారు. మరికొందరు కంచాలు పెడుతున్నట్టు, అహారపదార్థాలు తెస్తున్నట్టు నటించారు. షక్కాషిక్ కు అకలి దహించుకుపోతున్నా ఈ నాటక మంతా నవించి ఊరుకున్నాడు. ధనికుల సరదాలను విమర్శించటం దరిద్రుడికి ప్రమాదమని వాడికి తెలుసు.

"కూర్చో, తమ్ముడూ! ప్రారంభించు!" అంటూ ముసలివాడు తన ముందున్న



పవార్థాలను విడివిడిగా రుచిచూసినట్టు అభినయించి దపడలు అడించసాగాడు.

"మొహమోట పడకు. నీకు కావలసినంత హాయిగా తిను. ఇదుగో, ఈ రొట్టె చూశావా? ఎంత తెల్లగా ఉన్నదో!" అన్నాడు ముసలివాడు.

"ఇంత తెల్లని రొట్టె నేనెన్నడూ తినలేదు. దీని రుచికూడా అద్భుతం," అంటూ షక్కాపిక్ తానుకూడా తినటం అభినయించాడు.

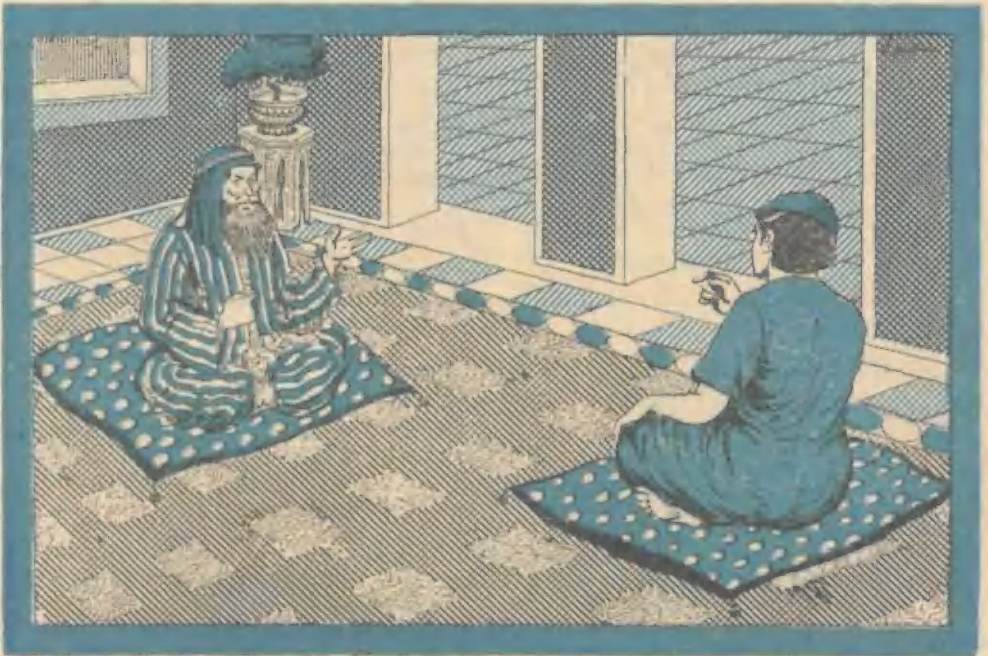
ముసలివాడు ఆ రొట్టెను చేసిన నీగ్రో మనిషిగురించి, ఆమెకు తానిచ్చే డబ్బు గురించి చెప్పాడు; తమ ఎడట ఉన్న

కూరలనూ, మాంసాలనూ వర్ణించాడు, వాటి రుచినీ, వాసననూ మెచ్చుకున్నాడు. ఆ వర్ణన వింటున్నకొద్దీ షక్కాపిక్ కు అకలి మరింత అవుతున్నది.

మామూలు భోజనం అయిపోయాక ముసలివాడు మిఠాయిలూ, హల్వాలూ తెమ్మని కేక పెట్టాడు. నౌకర్లు వాటిని తెచ్చి పెట్టినట్టు నటించారు.

ముసలివాడు వెనకటిలాగే వాటిని వర్ణించి, పొగడి, వాటి రుచిని గురించి తన అభాగ్యు అతిథిని ప్రశ్నించాడు.

ఆ తరవాత ముసలివాడు పళ్లనూ, పానీయాలనూ తెమ్మన్నాడు. నౌకర్లు బల్లమీద



ఉన్న వళ్ళాలన్నీటిని తీసుకుపోయినట్టు నటించి, షర్మతులూ. సారాలూ తెచ్చినట్టు అభినయించారు.

"తాగు, నాయనా! ఇలాటి షర్మకు ఎక్కడా లేదు. ఈ సారా చూశావా? చాలా పాతది! తాగు! సుఖంగా తాగు!" అని ముసలివాడు తన అతిథిని ప్రోత్సహించుతూ, అతని నోటికి గ్లాసులు అందించి నట్టు అభినయించాడు.

ఇంతసేపూ ఈ ముసలివాడి నటనను సహించి ఊరుకున్న షక్కాపిక్ ఇక ఊరుకో లేకపోయాడు. వాడు చివాలున లేచి ముసలి వాడి మెడమీద తన చేత్తో దబ్బాల్ని ఒక్కటి పెట్టాడు. ఆ దెబ్బకు ఇల్లంతా ఒక్కసారి మారుమోగింది.

ముసలివాడు ఆగ్రహంతో, "ఏం చేస్తున్నావురా, చండాలుడా?" అని అరిచాడు.

"యజమానీ, నేను నీ బానిసను! కాని నువ్వు నాచేత ఆ ఘాటైన సారా తాగించ

కుండా ఉండవలసింది. అలవాటు లేక నాకు నిషా ఎక్కిపోయింది!" అన్నాడు.

ఈ మాటకు ముసలివాడు విరగబడి నవ్వుతూ, "ఓరి, ఏడుగా! నేనిలా ఎందరినో విడిపించాను. ఒక్కడుకూడా నువ్వు చూపి సంత ఓర్పు చూపలేదు. నీకున్న హాస్య ధోరణికూడా నేనెవరిలోనూ చూడలేదు. నాకు మంచి పాతమే చెప్పావు. కూచో! ఆసలు విందు రప్పిస్తాను!" అన్నాడు.

ఈసారి నిజమైన అహరపదార్థాలే బిల్లమీదికి వచ్చాయి. అంతకుముందు ముసలి వాడు ఏయే పదార్థాలను వర్ణించాడో అవన్నీ షక్కాపిక్ ఈసారి ప్రత్యక్షంగా తిని అనందించాడు.

అది మొదలు షక్కాపిక్ తిండికి మాడ లేదు. ఎందుచేతనంటే తాను బతికి ఉన్నన్నాళ్ళూ ముసలివాడు వాణ్ణి రెండు పూటలా తన సరసను కూచోబెట్టుకుని భోజనం చేశాడు.





17

[తనను పెళ్ళాడమని వేధించే యువకులలో ఎవడైనా తన భర్త బాణాన్ని ఎక్కు పెట్టి, తన భర్తలాగా వన్నెండు గొడ్డలి తలలకుండా బాణం కొట్టగలిగితే అలాటి మనిషిని పెళ్ళాడటానికి పద్మమూలి నిశ్చయించుకున్నది. ముసలి బిచ్చగాడి రూపంలో వచ్చిన తన భర్తను గుర్తించక ఆమె ఈ నిశ్చయాన్ని ఆయనతోనే చెప్పేసింది. మర్నాడు ఈ విషయాన్నే ఆమె తన యింట పడి తింటున్నవారికినూడా చెప్పి, రూపధరుడి విల్లునూ, బాణాలనూ తెచ్చి వారి ఎదట ఉంచింది.]

ఒక్కొక్కరే వంతుప్రకారం వచ్చి ధనుస్సుకు నారి సంధించే ప్రయత్నం చేసి ఓడి పోసాగారు. ఇది చూసి దుర్బుద్ధి, కాళుణ్ణి పిలిచి, "ఒరే, ఈ విల్లుకు కొవ్వూ రాచి నివ్వవగ్గిర కాచు!" అన్నాడు. కాళుడు అలాగే చేశాడు. కాని అందువల్ల ఏమాత్రం ప్రయోజనం లేకపోయింది. ఈ విధంగా ధనుస్సుతో దుర్మార్గులు సతమత

మవుతూ ఉన్న సమయంలో పండులకాపరీ, పశువులకాపరీ బయటికి వెళ్ళారు. ఇది గమనించి రూపధరుడుకూడా బయటికి వెళ్ళాడు. అతను వారిని దగ్గరికి పిలిచి రహస్యంగా "నేను చెప్పేది శ్రద్ధగా వినండి. మీ యజమాని అయిన రూపధరుడు పస్తే మీరు అతనికి ఏమి సహాయం చేస్తారు? ఆ లోపల ఉన్న వాళ్ళందరినీ ఎదిరించి అతని పక్షాన

[గీకు పురాణగాథ





పోరాడకారా? దాపరికం లేకుండా నిజం చెప్పండి," అన్నాడు.

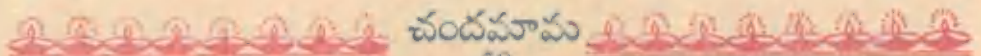
పోరాడకామని ఇద్దరూ ప్రమాణాలూ, శపథాలూ చేసినాక రూపధరుడు వారితో, "నేనే రూపధరుణ్ణి! నేను తిరిగి వచ్చి నందుకు సంతోషించేవారు మీరిద్దరే నాకు కనబడుతున్నారు. దేవుడి దయవల్ల నేను నా శత్రువులను నాశనం చెయ్యగలిగితే మీకు గొప్ప బహుమానా లిస్తాను—పొలా లిస్తాను, ఇళ్ళిస్తాను. నేను రూపధరుణ్ణి కాదని అనుమానం ఉంటే ఈ మచ్చ చూడండి!" అంటూ అతను తన కాలిమిడి మచ్చ చూపాడు.



ఇద్దరు సేవకులూ తమ యజమానిని చూసి అనందబాష్పాలు రాల్చారు.

"ఇప్పుడు సంతోషానికి, కన్నీరుకూ వ్యవధి లేదు. నేను ముందు లోపలికి పోతాను. తరవాత మీరిద్దరూ ఒక్కొక్కరుగా రండి. నేను విల్లుకొనం అడుగుతాను. వాళ్ళు ఇవ్వరు. అప్పుడు పండురికావరి ఆ విల్లు తెచ్చి నాచేతికివ్వాలి, తరవాత అడ వాళ్ళుండే చోటికి వెళ్ళి వాళ్ళు తమ గడుల లోకి వెళ్లి తలుపులు బిగించుకోవాలని, గడ బిడ జరిగినా బయటికి రాగూడదని హెచ్చరిక చెయ్యాలి. సుఖప్రాప్తి, నుపు బయటికి వెళ్ళి సింహద్వారం బంధించాలి. తెలిసిందా?" అన్నాడు రూపధరుడు.

తరవాత ఆ ముగ్గురూ ఒకరి తరవాత ఒకరుగా లోపలికి వెళ్లి తమ స్థానాలలో కూచున్నారు. ఈ సమయానికి విప్రుల యోధుడు ధనుస్సుపైస తన బలం చూపు తున్నాడు. దానిని వంచటం అతనిపల్ల కాలేదు. అతను నిరాశతో మూలిగి, "మనం ఎంత దౌర్భాగ్యులం! పెళ్లిమాట అటుం చండి, పెళ్లిదాలంటే ఈవిడ కాకపోతే ఇథకానిండా అడవాళ్ళున్నారు. కాని రూప ధరుడితో పోల్చితే మనం ఇంత బల హీనులమా అని నాకు విచారంగా ఉన్నది.





మన తరంవాళ్లను చూసి రాబోయే తరాల వాళ్లు ఏమనుకుంటారు?" అన్నాడు.

దుర్బుద్ధి ఈ మాటలకు, "చాడస్తంగా మాట్లాడకు. ఇవాళ పర్వదినం. మనం ధనుస్సులతోలికి పోనేకూడదు. దాన్ని అలా పెట్టెయ్యి, మరొకనాడు దాని సంగతి చూడవచ్చులే!" అన్నాడు.

ఈ మాట అందరికీ నచ్చింది. అందరూ భోజనాలు ముగించాక రూపధరుడు, "అయ్యలారా, ఆ విల్లు ఒకసారి నా చేతికి ఇప్పిస్తారా? ఇవాళకు మీరు దానితోలికి పోవటంలేదుగదా! నా బలం ఏపాటి అయినదీ చూస్తాను. అయినా నా బల్లల వీనాదో హరించిందిలే!" అన్నాడు.

అందరికీ ఆగ్రహం వచ్చింది. ఆ ముసలి వాడు విల్లును వంచుతాడేమోనని వారికి భయంకూడా కలిగింది. దుర్బుద్ధి కోపంతో, "నీచుడా, నీకేమైనా మతి పోయిందా? సారా తలకెక్కినట్టుందే? నిజంగా సువ్వా ధనుస్సు వంచితే నీ ప్రాణాలు దక్కుతాయనుకున్నావా?" అన్నాడు.

"దుర్బుద్ధి, నా కొడుకు తెచ్చిన అతిథికి ధనుస్సు ఎందుకు నిరాకరిస్తున్నావు? ఆయన విల్లు వంచేసి నన్ను పెళ్లాడతానంటాడనా నీ భయం? అలాటి ఉద్దేశం ఆయన



కున్నదని ఎందు కనుకోవాలి?" అన్నది పద్మముఖి కోపంగా.

"చూకలాటి భయమేమీ లేదు, దేవి. కాని మేము వందలేకపోయిన వింటిని ఈ నామరూపాలు లేని ముసలివాడు వంచి గొడ్డలితలలకుండా బాణం కొట్టాడనుకో, మాకందరికీ ఎంత అవమానం!" అన్నాడు విపులయోధుడు.

"అమ్మా, నీకి గొడవలన్నీ దేనికి? నేని విల్లును నా యిష్టం వచ్చినవాడికి దానం ఇచ్చినా నన్ను ఆడగగల మగవాడి దేశంలో లేదు, సరేనా? నువ్వు వెళ్లి నీ పని చూసుకో!" అన్నాడు ధీరమతి.



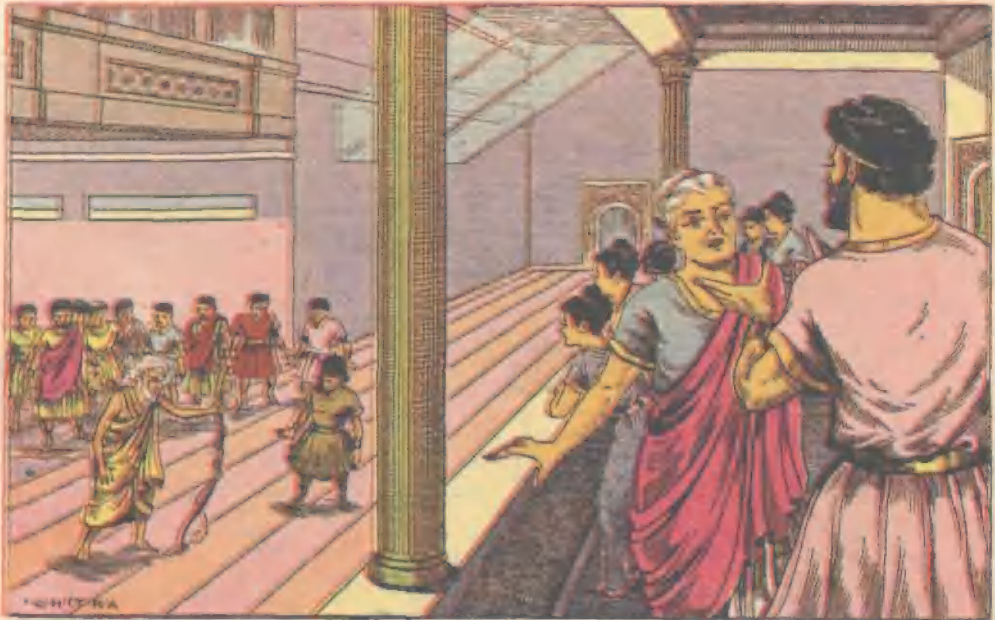
ఈ మాటలు వద్యముఖికి ఆశ్చర్యమూ, అనందమూకూడా కలిగించాయి. తన కొడుకు సమర్థుడవుతున్నాడని సంతోషిస్తూ ఆమె తన గదికి వెళ్లిపోయింది.

ఈ లోపల పండులకాపరి ధనుస్సును తీసుకుని రూపధరుడివద్దకు బయలుదేరాడు. ఇది చూసి అందరూ గోలగా అరిచారు. వాళ్ల అరుపులకు పండులకాపరి బెదిరి విల్లు కింద పడేశాడు. కాని ఫీరమతి అతన్ని ప్రోత్సహించి, "వాళ్ల వాగుడుతో సేకేమిటి? నీ పని నుపు చెయ్యి," అన్నాడు.

పండులకాపరి ధనుస్సును రూపధరుడి కిచ్చి స్త్రీలుండే చోటికి వెళ్లి, బహుకీర్తితో,

"చిన్నబాబుగారు చెప్పమన్నారు, అడవాళ్లంతా గదుల్లోకి పోయి తలుపులు వేసుకోవాలి; గడబిడ జరిగినా బయటికి రాకూడదట!" అన్నాడు. ఇదంతా ఏమిటో ఆమెకు బోధపడలేదు, అయినా ఆమె పండులకాపరి చెప్పినప్రకారం ఏర్పాటు చేసింది. సుఖప్రాప్తి చల్లగా బయటికి జారుకుని తలవాకిలి బంధించివచ్చాడు.

ఈలోపుగా రూపధరుడు విల్లును తన చేత పట్టుకుని అటూ ఇటూ తిప్పి పరీక్షించాడు. అందరి కళ్ళూ అతనిపైనే ఉన్నాయి. "బాబూల సంగతి తెలిసిన వాడల్లెనే కనబడుతున్నాడు... అటువంటి

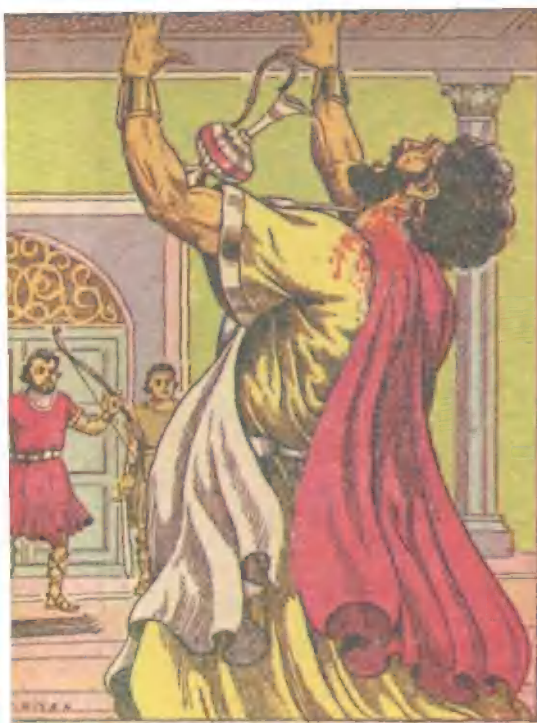


బాణం చెయ్యాలని చూస్తున్నాడులాగుంది... దానికి తాడు తగిలించి బావుకునేడేమిటో బావుకోసి!" అంటూ వాళ్లు రకరకాలుగా వ్యాఖ్యానించారు.

రూపధరుడు ధనుస్సును పరీక్షించటం పూర్తిచేసి, సునాయాసంగా దానికి తాడు తగిలించి, ధనుస్సును కుడిచేత పట్టుకుని ఎడమచేత తాడు మీదాడు. అది చక్కని నావంచేసింది. అందరూ దిగ్భ్రమచెందారు. రూపధరుడు ఒక మంచి బాణాన్ని అంబుల పోదినుంచి తీసి ఎక్కుపెట్టి గురిచూసి అన్ని గొడ్డలితలలకుండానూ దూసుకు పోయేటట్లు కొట్టాడు.

తరవాత అతను తన కొడుకుతో, "నాయనా, ధీరమతి! నేను నీకు అప్రతిష్ఠ తీసుకురాలేదు. అవలీలగా వింటికి తాడు తగిలించాను, గురిగా బాణం కొట్టాను. ఈ పెద్దమనుషులు ఏమంటే ఏం గాక, నా బలం తగ్గలేదు. చీకటి పడబోతున్నది. ఈ పెద్దలకు రాత్రిబోజనం సిద్ధంచేయించు. తరవాత క్రిడావినోదాలూ, నృత్యగానాలూ ఉండనే ఉన్నాయి," అంటూ సైగచేశాడు. వెంటనే ధీరమతి ఒకచేత కత్తి, ఇంకొక చేత పదునైన ఈటె తీసుకుని తన తండ్రి పక్కనే వచ్చి నిలబడ్డాడు. రూపధరుడు తన చింకిగుడ్డలు తీసి ఎడంగా పారేసి





చేతిలోనుంచి కింద వడింది, అతను పక్కకు వడిపోయాడు.

మరుక్షణం హాహాకారాలు చెలరేగాయి. అందరూ తమ అసనాలమీదినుంచి లేచి అయుధాలకోసం గోడలకేసి చూశారు. గోడలన్నీ బోడిగా ఉన్నాయి.

"మనిషిని కొడతావురా, దుర్మార్గుడా! చూడు నీ ప్రాణాలు తిస్తాం!" అని వారు రంకెలు పెట్టారు.

అప్పటికికూడా వారు నిజం గ్రహించలేదు. ఆ బిచ్చగాడు ప్రమాదవశాన దుర్బుద్ధిని కొట్టాడనే వారి నమ్మకం.

రూపధరుడు కనుబొమలు ముడేసి వారితో ఇలా అన్నాడు:

"కుక్కల్లారా, నేను బ్రోయేనుంచి తిరిగి రావని ఆశపడ్డాను. ఆ దైర్యంతోనే మీరు నా ఇంటిపై పడి నా సొత్తంతా తినేశారు, నా దాసీలను మీ ఉంపుడుగత్తెలు చేసుకున్నారు, నేను బతికి ఉండగానే నా భార్యను పెళ్లాడ బానిసి సిద్ధపడ్డారు. మీకు దైవభీతి లేదు, నా భయమూ లేదు. యమపాళాలు మీ కంఠాలకు తగులుకున్నాయి!" అన్నాడు.

భయంతో ఎవరి నోటా మాట రాలేదు విపులయోధుడుమాత్రం, "నువు నిజంగా రూపధరుడివే అయితే నీ మాటలలో నిజం

ఒక్క గంతుతో వెళ్లి గడపమీద నిలబడి మిగిలిన బాణాలను తన కాళ్ళవద్ద నేల మీద పరిచి, "అసలు ఆట అరంభమయింది. నే నీసారి ఇంకొక గురి కొట్టబోతున్నాను. దాన్ని ఎవరూ లోగడ కొట్టి ఉండలేదు!" అంటూ బాణం ఎక్కుపెట్టి దుర్బుద్ధికేసి కొట్టాడు.

ఆ బాణం తనకు తగులుతుందని దుర్బుద్ధిగాని మిగిలినవారుగాని కలలో కూడా ఊహించలేదు. దుర్బుద్ధి పెద్ద కూజాలో ఉన్న సారాయిని రెండు చేతులా ఎత్తి తాగుతుండగా బాణం వచ్చి అతని కంఠంలో గుచ్చుకున్నది. కూజా అతని



ఉన్నది. మావల్ల చాలా ఆక్రమాలు జరిగాయి. వీటికన్నిటికీ మూలకారకుడు దుర్బుద్ధి. వాడు కేవలం భార్యకోసం ఇక్కడికి రాలేడు. నీ కొడుకును చంపి అస్త్ర కాజెయ్యాలనే దుర్బుద్ధితో వచ్చాడు. నీకు నష్టపరిహారం చేస్తాం; తాగిన సారా అంతా ఇచ్చేస్తాం, చందాలు వేసుకుని డబ్బు పోగు చేస్తాం, తలకు ఇరవై ఎద్దుల వంతున ఇచ్చుకుంటాం. నష్టపరిహారం ముట్టేదాకా నీకు మాపైన అగ్రహించే అధికారం ఉన్నది!" అన్నాడు.

"దుర్బుద్ధులారా మీరు చేసిన ఆకతాయి తనానికి ఒకటే పరిహారం—మీ ప్రాణాలు. మీలో ప్రతిఒక్కరి ప్రాణాలూ పుచ్చుకుంటాను. మీకు పారిపోయే అవకాశం కూడా లేదు," అన్నాడు రూపధరుడు.

విప్రులయోధుడు తన అనుచరులతో, "అన్నలారా, ఇతను తెగబడ్డాడు. కత్తులు దూసి అందరమూ ఒక్కసారిగా కలియబడదాం వట్టండి. ఎంతమందినని చంపగలడు! మనం వీధిలోకి వెళ్లి కేక పెట్టామంటే అందరూ వస్తారు, వీడి ఆట కట్టవు తుంది!" అన్నాడు.

ఇలా అంటూనే అతను కత్తి దూసి ఒక పెడబొబ్బతో రూపధరుడివేపు లంఘించాడు.



మరుక్షణం రూపధరుడి బాణం అతని ఛాతిలో దిగబడిపోయింది.

మిగిలినవాళ్ళుకూడా రూపధరుడిపైకి కలియబడ వచ్చారు. కొందరిని ధీరమతి తన ఈటెతో పడగొట్టాడు. తరవాత అతను తండ్రితో, "నాన్నా, నీకూ పండులకావరికి, పశువులకావరికి ఆయుధాలు తీసుకు వస్తాను!" అన్నాడు.

"బావాలు అయిపోకముందే పట్టుకురా!" అన్నాడు రూపధరుడు. ధీరమతి సామాన్ల గదికి వెళ్ళి నాలుగు డాళ్ళూ, ఎనిమిది ఈటెలూ, నాలుగు శిరస్రాణాలూ తీసుకుని క్షణంలో తిరిగివచ్చాడు.

వీటిని నలుగురూ ధరించి వారిలికి అడ్డంగా నిలబడ్డారు.

బాబాలు అయిపోయాక రూపధరుడు విల్లును అవతల పెట్టి, ఈటెలు వట్టాడు. అప్పటికి కొందరు చచ్చారుగాని ఇంకా కొందరు మిగిలి ఉన్నారు. ఈ సమయానికి కాళుడు తన యజమానులకు సహాయం చేశాడు. వాడు వెనకదారిని వెళ్లి సామాన్ల గదినుంచి ఒక డజను ఈటెలూ, డజను డాళ్ళూ తెచ్చి అందరికీ పంచిపెట్టాడు.

ఈ సంగతి గమనించి రూపధరుడు, "ధీరమతి, వాళ్ళకి ఇంట్లో దాసీలెవరో సహాయం చేస్తున్నారు!" అన్నాడు..

"తప్పు నాదే, నాన్నా! సామాన్లగది తలుపు తాళం వెయ్యటం తొందరలో మరి చాను!" అంటూ ధీరమతి, పండులకాపరిని వెళ్లి సామాన్లగది మూసిరమ్మని పంపాడు. రెండవసారి సామాన్లగదిలో ప్రవేశిస్తూ కాళుడు పండులకాపరికి దొరికిపోయాడు.

తరవాత ఉభయపక్షాలకూ ఈటెలతో యుద్ధం జరిగింది. అద్భుతవశాత్తూ శత్రువుల ఈటెలలో ఒక్కటికూడా రూపధరుడికిగాని ధీరమతికిగాని తగలలేదు. కాని వారి ఈటెలకు శత్రువులు పడిపోయారు. ఈటెలు అయిపోయాక రెండుపక్షాలవారూ దొమ్మియుద్ధానికి తలపడ్డారు.

ఆ రోజు దేవతలు రూపధరుడి పక్షం ఉన్నారు. అతని శత్రువులందరూ చివరకు చచ్చారు. ఇద్దరినిమాత్రం అతను ప్రాణాలతో వదిలిపెట్టాడు; వారు అమాయకులు.

హలంతా పినుగుపెంటలతో నిండి పోయింది. రూపధరుడు ముసలిదాడిని పిలిచి, "దాసీలచేత ఈ హలంతా కడిగి శుభ్రం చేయించు. ఈ శవాలన్నిటినీ బయటి అవరణలో చేర్చమని నౌకర్లకు చెప్పి," అన్నాడు. హాలు శుభ్రంగా కడిగినాక ధూపం వేయించాడు.

(వచ్చే సంచికలో ముగింపు)



కష్ట సుఖాలు

వినుగుచెందని విక్రమార్కుడు మరొకసారి చెట్టువద్దకు తిరిగివెళ్లి, చెట్టుపైనుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, శృశాపంకేన ఎప్పుటిలాగే మౌనంగా నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, రాజులు భోగలాటనులు. వారి బుద్ధి ఎప్పుడూ కొత్త సుఖాలనే కాంక్షిస్తూ ఉంటుంది. నీలాగా ఏ రాజుకూడా శ్రమజీవితం గడవదు. కొందరు రాజులు ఉన్న సుఖాలు చాలక, కొత్తవి లభ్యంకాక ఎంతో మానసిక వ్యథ అనుభవిస్తారు. దీనికి నిదర్శనంగా నీకు సత్యజిత్తుమహారాజు కథ చెబుతాను విను," అంటూ ఈ విధంగా చెప్పనారంభించాడు :

హస్తినాపురాన్ని పరిపాలించిన రాజులలో సత్యజిత్తుమహారాజుకడు. చంద్రవంశాన పుట్టిన ఈ రాజు కురుపాంచాల దేశాలను చాలాకాలం పాలించాడు. ఆయన కాలంలో

బేతాళ కథలు



దేశం సుఖశాంతిగా ఉన్నది. వానశ్యం నవ్వంగా కురిశాయి, పంటలు చక్కగా పండాయి. ప్రజలు యుద్ధభయమూ, చోరభయమూ, అగ్నిభయమూ ఎరగరు. ధర్మం నాలుగు పాదాలా సడిచి ప్రజలు చాలా సుఖవర్ధారు.

ఇక రాజు సంగతి చెప్పే అవసరం లేదు. ఆయన వైభవం ఇంద్రవైభవాన్ని మించింది. అన్నివిధాలైన సుఖాలూ ఆయన అనుభవించాడు. కాని రానురాను ఆయన మనసులో ఏదో విచారం వృద్ధి కాసాగింది. కొద్దికాలానికి ఆయనకు అనందించే శక్తి పూర్తిగా పోయింది. రాజవైద్యులందరూ కలిసికూడా ఆయన విచారాన్ని పోగొట్టలేక

పోయినారు. మంత్రులు ఆయనను, "మహారాజా, మీ కోరిక ఏమిటో చెప్పండి. అది ఎంత కష్టమైనప్పటికీ సాధించి మీకు అనందం చేకూర్చుతాము. మాదగ్గర మీరు ఏమీ దాచవలసినవనిలేదు," అన్నారు.

రాజు నిట్టూర్చి, "నన్ను ఏమి చూసి అనందించమన్నారు? జీవితం విప్పిలాగా ఉన్నది. ఎందులోనూ నాకు కొత్తదనం కనిపించటం లేదు," అన్నాడు.

రాజుగారికి వైరాగ్యం కలిగిందనుకుని మంత్రులు కొందరు తత్వవేత్తలను రప్పించి వారిచేత వేదాంతం చెప్పించారు. కాని తత్వవేత్తల సంభాషణలు రాజుకు మరింత చిరాకు తెప్పించాయి. రాజుగారి మనోవ్యాధికి మందులే నట్టే కనబడింది.

ఇలా ఉండగా ఒకనాడు రాజభవనానికి శౌసకమహాముని వచ్చాడు. మంత్రు లాయనతో రాజుయొక్క మనస్థితిగురించి చెప్పి, "స్వామీ, మా రాజుగారికి ఉన్న సుఖాలపై అసంతృప్తి కలిగింది. ఆయనకు కొత్త సుఖాలు కల్పించటానికి మాకు శక్తి చాల కుండా ఉన్నది. మాకేదైనా మార్గం ఉపదేశించండి!" అని ప్రార్థించారు.

శౌసకమహాముని అంతా విని తల ఊచి, "మీ రాజుకు కావలసిన కొత్త సుఖాలు

నేను చూపుతాను. మీరేమీ చింతించకండి!" అన్నాడు.

తరవాత ఆయన లోపలికి వెళ్లి రాజును చూసి, "రాజా, నీకోక చిన్న సహాయం చేసి పోదామని వచ్చాను. మనం మేడ పైభాగాన ఉన్న నీ రహస్య మందిరానికి పోదాం పద!" అన్నాడు.

రాజు భక్తితో శౌనకమహామునిని తన రహస్యగృహానికి తీసుకువెళ్ళాడు. అక్కడ ఇద్దరూ ఆసనాలపై కూచున్నారు.

"రాజా, ఆ దక్షిణ గవాక్షం దగ్గరికి వెళ్లి ఏమీ కనిపిస్తుందో చూడు!" అన్నాడు మహాముని.

రాజు లేచి వెళ్లి దక్షిణపు గవాక్షంకుండా చూశాడు. ఆయన గుండె ఒక్క క్షణంపాటు ఆగి గబగబా కొట్టుకోసాగింది. తన కోట వెలపల శత్రువుల గుడారాలు కనిపించాయి. లక్షలాది సైనికులు తన కోటగోడలు ఎక్కుతూ, భయంకరంగా అరుస్తున్నారు.

రాజు వెనక్కు తిరిగి, "స్వామీ, నాపైకి దేశంలో ఉన్న రాజు లందరూ దండెత్తి వస్తున్నారు!" అన్నాడు.

"వారెవరో సరిగా చూడు!" అన్నాడు ముని. రాజు మళ్ళీ గవాక్షంలోనుంచి చూస్తే ఏమీ కనిపించ లేదు.



తరవాత రాజు తూర్పు గవాక్షంలోనుంచి చూస్తే యమునానది పొంగి కనుచూపుమేర దాకా దేశాన్ని ముంచివేసినట్టూ, నదీ తరంగాలు తన కోటలోకి తోసుకువస్తున్నట్టూ కనబడింది. కాని ఇంకొకసారి చూస్తే అదంతా అదృశ్యమైపోయింది.

ఆ తరవాత రాజు ఉత్తర గవాక్షంనుంచి చూసేసరికి హస్తినాపురనగరం యావత్తూ తగలబడిపోతున్నట్టు కనిపించింది. రాజు భయంతో కళ్లు గట్టిగా మూసుకుని మళ్ళీ తెరిచేసరికి నగరం మామూలుగానే ఉంది.

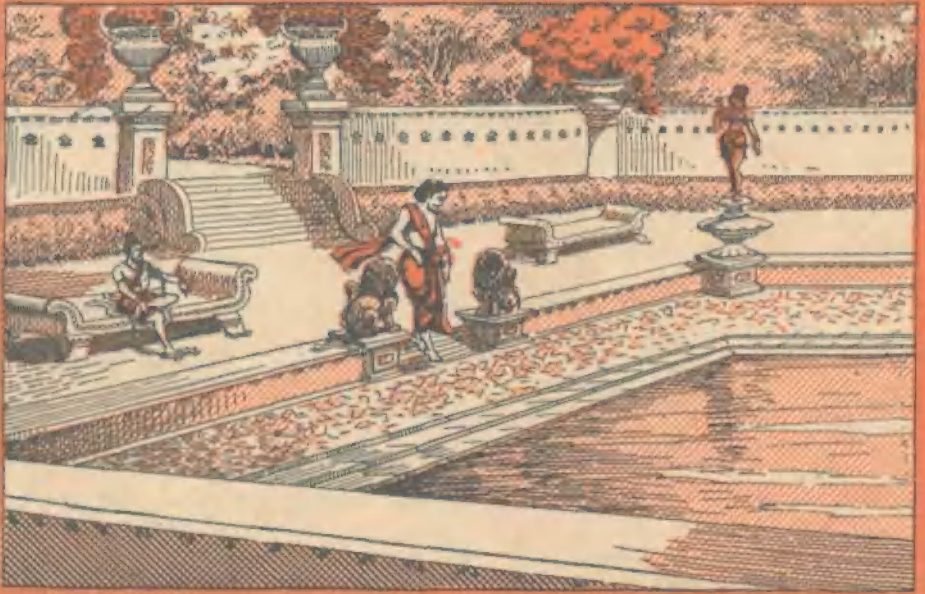
అలాగే రాజు పడమటి గవాక్షంనుంచి కూడా చూశాడు. పచ్చని పైర్లతోనూ, వళ్ల

తేటలతోనూ కళకళలాడుతూ ఉండే ప్రదేశమంతా విడారిలాగా కనిపించింది. అందులో అక్కడక్కడా రాళ్లగుట్టలూ, జంతువుల ఎముకలూ కనిపించాయి. ఆ దృశ్యం చూడగానే రాజు కంట నీరు కారింది. ఆయన కళ్లు తుడుచుకుని మళ్ళీ చూస్తే మామూలు పంటచేలూ, పళ్లతోటలూ, ఉద్యానాలూ కనిపించాయి.

రాజు గవాక్షం దగ్గరనుంచి తన అననం వద్దకు తిరిగివచ్చి, కొనకమహామునితో "స్వామీ, నేను చూసిన దృశ్యాలన్నీ నిజమా, భ్రమా? అవి ఒకప్పుడు జరిగినవా, లేక ఇక జరగనున్నవా?" అని అడిగాడు.

"నాయనా, ఒకసారి జరిగినవే మళ్ళీ జరుగుతాయి. నిన్న జరిగినదాన్నీ, రేపు జరగబోయేదాన్నీ ఇవాళ చూస్తే దాన్ని భ్రమ అనుకుంటాం. నీవు చూసిన దృశ్యాలు నిన్ను చాలా బాధించినట్టున్నాయి. నుఖంగా స్నానం చేసి రా," అన్నాడు ముని.

రాజు మునిని వెంటపెట్టుకుని తన క్రిడా సరస్సుకు వెళ్లాడు. ముని దాని ఒడ్డున కూర్చుని ఉండగా రాజు సరస్సులో ప్రవేశించాడు. ఆయన నీటిలో తల ముంచిన మరుక్షణం నీరు అల్లకల్లోలంగా ఉన్నట్టు కనబడింది. తాను మునిగినది ఒక సముద్రంలోననీ, ఆ సముద్రంలో తుఫాను



చెలరేగుతున్నదని రాజు గ్రహించాడు. ఆయన ఆ సముద్రంలో పడి ఈదుకుంటూ, పెద్దపెద్ద కెరటాలచేత దెబ్బతింటూ ఒక తీరాన్ని చేరుకున్నాడు. ఆయన తల ఎత్తి చూసేసరికి అక్కడ కొందరు వల్లెటూరి జనం చేరి ఆయనను వింతగా చూస్తున్నారు.

"ఏమిటలా చూస్తారు? నేను హస్తినా పుర రాజును సత్యజిత్తును. మీరంతా వెళ్లి పొండి!" అని ఆయన వారిని ఆజ్ఞాపించాడు. వాళ్లు విరగబడి నవ్వుసాగారు. వారిలో ఒకడు రాజును సమీపించి, "నెత్తిన ఈ ఇత్తడి బోపి ఏమిటి? పనికి అడ్డంగా ఈ కోక ఏమిటి?" అంటూ రాజు నెత్తిపై గల

కిరీటాన్ని, ఆయన శరీరంపై ఉన్న ఉత్త రీయాన్ని లాగి సముద్రంలో గిరవాటు వేశాడు. "పాపం, దేశంగాని దేశంలో వచ్చి పడ్డావు. ఒళ్లు వంచి పని చేస్తే ఇక్కడ బతకలేకపోవులే! ఈ పొరలూ పలుగులూ నెత్తిన పెట్టుకుని మావెంట రా. ఇవాళకు పొలింపని ముగించి ఇళ్లకు పోతున్నాం," అన్నాడు వాడు.

రాజుకు పట్టరాని కోపం వచ్చింది. కాని చేసేదేమీలేక ఆయన, "బరువులు మోయటం నాకు చాతకాదు!" అన్నాడు.

"మనిషివై ఉండి ఎద్దు చేసే పనికూడా చాత కాదంటావే?" అంటూ ఆ మనిషి





అక్కడవున్న పలుగులూ పొరల్నా కట్ట గట్టి రాజు నెత్తిన పెట్టాడు.

రాజు ఆ బరువు మోసుకుంటూ వాడి వెంట వాడి ఇంటికి వెళ్లాడు. వాడు తన భార్యతో, "ఒసే ఈ మనిషికి మనిషి పని చేత కాదుట. ప్రస్తుతం గొడ్డు పని నేర్చు కుంటున్నాడు. వీణ్ణి మన గొడ్డు సావిట్లో కట్టేసి ఇంత దావా వెయ్యి!" అన్నాడు.

రాజు ఆ రాత్రి ఉలప గుగ్గిళ్లు తిని మర్నాటికల్లా ఎద్దుగా మారిపోయాడు. ఆ రైతు రాజుచేత ఎద్దు చేసే పనులు చేయించటానికి ప్రయత్నిస్తే రాజు మొరాయిండాడు. రైతుకు కోపంవచ్చి ఆ ఎద్దును కాస్తా ఒక

నూనె గానుగవాడికి అమ్మాడు. గానుగవాడు ఆ ఎద్దుకు గంతలు కట్టి గానుగకు కట్టి అమోరాత్రాలు పని చేయించాడు. ఎద్దు అగినప్పడల్లా కొరదాతో కొట్టాడు. ఆ ఎద్దు రోజుకు రెండుసార్లు మాత్రమే మేత తినటానికి ఆగేది. ఇలా అయిదు సంవత్సరాలు గడిచాక ఒకనాడు గానుగ పైకప్పు కూలి ఎద్దుకు స్పృహ తప్పింది.

తిరిగి స్పృహ వచ్చేసరికి రాజు మనిషి రూపంలో ఒక కొత్త దేశంలో ఉన్నాడు. అంత దూరాన కోనేటి దగ్గర ఆడవాళ్లు బట్టలు ఉతుకుతూ, స్నానాలు చేస్తున్నారు. రాజుకు ఆకలి అవుతున్నది.

అంతలో ఎవరో ఒక వ్యక్తి రాజును సమీపించి, "ఎవరు నువు? ఈ దేశంవాడివి కావే?" అన్నాడు.

"కాను. నాకు ఆకలి అవుతున్నది," అన్నాడు రాజు.

"ఈ దేశంలో భార్య పెడితే తప్ప ఎవడికి తిండి ఉండదు. నీకు భార్య ఉన్నదా?" అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

"ఎక్కడో మా దేశంలో ఉన్నది," అన్నాడు రాజు.

"అయితే ఒంటరిదాన్ని చూసి వెంటనే పెళ్లాడు. నీకు తిండి దొరుకుతుంది,"

అన్నాడా వ్యక్తి. రాజు కోంచెంసేపు ఆలోచించి ఏమీపాలుపోక "ఎలా పెళ్ళాడటం?" అని వాణ్ణి అడిగాడు.

"ఆ నీలాటిరేపు నుంచి వచ్చే ప్రతి ఆడదాన్ని, 'నీకు పెళ్ళయిందా? లేక ఒంటరిదానవా?' అని అడుగు. అలా ప్రతి స్త్రీనీ ఆడగాలినుమా. ఎవరినీ వదిలిపెట్టరాదు. వారిలో ఒంటరి మనిషి ఎవరైతే అయినా ఉంటే వెంటనే నీకామె భార్య అవుతుంది," అంటూ వ్యక్తి ముందుకు సాగివెళ్ళాడు.

రాజు అక్కడే నిలబడి నీలాటి నేవువేపు చూశాడు. ఒక పదహారేళ్ళ అందగత్తె బిందె చంకన పెట్టుకుని అటుగా వచ్చింది.

"అమ్మాయి, నీకు పెళ్ళి అయిందా? లేక ఒంటరిదానవా?" అని అడిగాడు రాజు.

"కిందపైడే పెళ్ళయింది?" అంటూ ఆమె ముందుకు సాగింది. ఆమె వెనకగా ఒక యాభైఏళ్ళ వృద్ధురాలు వచ్చింది. రాజు భయపడుతూ ఆమెనుకూడా అలాగే ప్రశ్నించాడు. "పెళ్ళి అయింది, నాయనా!" అంటూ ఆమె వెళ్ళిపోయింది. ఆమె వెనక ఒక ఎనభైఏళ్ళ బోసినేటి ముసలిది చేత కర్రపట్టుకుని వచ్చింది. రాజు నవ్వుతూ ఆమెనుకూడా అలాగే అడిగాడు.

"నేను ఒంటరిదాన్ని. ఇంటికి పోదాం పద!" అంటూ ముసలిది రాజు చెయ్యి



పట్టుకుంది. రాజు విడిపించుకోవటానికి ప్రయత్నించేసరికి ముసలిది గొంతెత్తి నలుగురినీ కేకలు పెట్టింది.

ఈ లోపల రాజు ఎలాగో ముసలిదాని పట్టు తప్పించుకుని కొనేటి వద్దకు పరిగెత్తి అందులో దూకేశాడు.

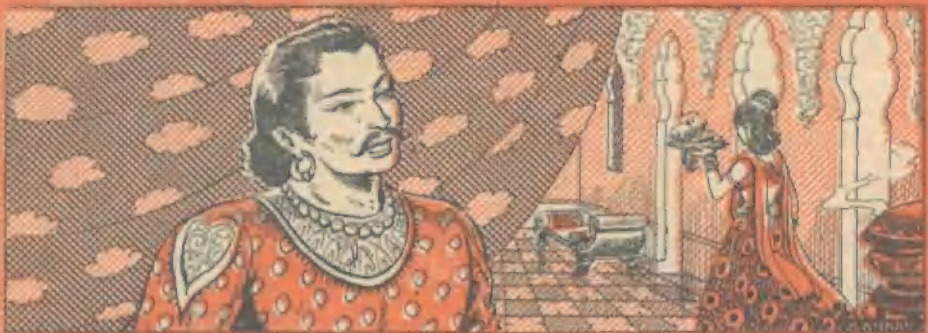
రాజు నీటిలోనుంచి మళ్ళీ పైకి లేచే సరికి ఆయన తన క్రిడాసరస్సులోనే ఉన్నాడు. గట్టున మునిమాత్రం లేడు. ఆయన స్నానం ముగించి ఇంట్లోకి వచ్చేశాడు. కాని ఆయన కిప్పుడు ఏదీ ఛూసినా ఆనందంగానే ఉన్నది. తన ఇల్లు స్వర్గంలాగున్నది. భార్యలు అప్పరసలలాగున్నారు, తిండి అమృతంలాగున్నది, పరిచారకులు దేవతల్లాగున్నారు.

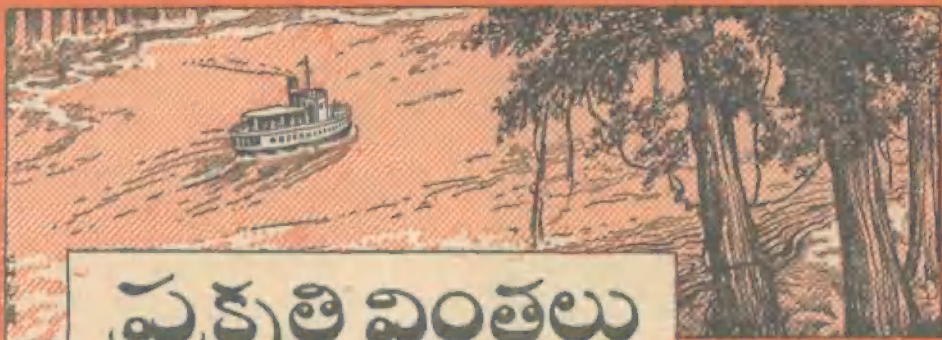
బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, "రాజా, నాకొక్క సందేహం. శౌనకమహాముని రాజు మనోవ్యాధిని ఎలా పోగొట్టాడు? ఆయన రాజుకు కొత్తసుఖాలు చూపటానికి బదులు

కష్టాలు చూపటానికి కారణమేమిటి? సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పకపోయావో నీ తల వెయ్యి చెక్కలవుతుంది," అన్నాడు.

"సుఖాలన్నవాటికి పరిమితి ఏమీలేదు. సత్యజిత్తుకు అన్ని సుఖాలూ ఉండికూడా అనుభవించే శక్తి కోల్పోవటంచేత మనోవ్యాధి పాలయాడు. శౌనకమహాముని కొత్త సుఖాలను చూపినా త్వరలోనే వాటితో రాజుకు ముఖం మొత్తేదే. అందుచేత మహాముని రాజుకు సుఖాలు అనుభవించే శక్తిని తిరిగి ఇచ్చాడు. ఇది కష్టాలు అనుభవించటంద్వారా మాత్రమే పునరుజ్జీవనం పొందుతూ ఉంటుంది. అందుచేతనే మహాముని చేసిన చికిత్స రాజు మీద పారింది," అని విక్రమార్కుడు జవాబిచ్చాడు.

రాజుకు ఈవిధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై తిరిగి చెప్పేశాడు. —(కల్పితం)





ప్రకృతి వింతలు

5

మేము యువ చివరకు సమీపించే సమయంలో వాడు కత్తి పైకెత్తాడు. దానికి ఒక టేకిచేప గుచ్చుకునిఉన్నది. అది వెడల్పుగా ఉన్నది. దానికి పొడుగాటి తోక, దాని చివర ఒక పూసా ఉన్నది.

మేము ఝరిని దాటివెళ్ళాక ఆ కుర్రవాడు నా కా చేపను గురించి చెప్పాడు. అది లోతులెని నీటిలో ఇసకలోనూ, బురద లోనూ దూరి ఉంటుందట.

ఎవరుగాని పొరపాటున దానిపై కాలు వేస్తే అది తోకతో కాటువేస్తుంది. ఆ విషానికి ప్రాణం పోదుగాని చాలా బాధపెడుతుంది. ఈ టేకిచేపలకు భయపడే వాడు నీటిని కత్తితో పొడుస్తూవచ్చాడు.

రెండుగంటలు తెగ్లు వేసి మేము మా నౌక ముణిగిన చోటికి వచ్చాం. మేము

వెళ్ళినప్పుడది ఎలా ఉన్నదో ఇప్పుడూ అలాగే ఉన్నది. మధ్యాహ్నమయింది. అప్పటికే ఆకలిగని ఉన్న నా అనుచరులు మమ్మల్ని చూసి చాలా సంతోషించారు.

మేము తెచ్చిన చేపలు మొత్తం పద హారు. అందులో మణుగు పైచిల్లర బరు వున్నవికూడా ఉన్నాయి. వాటిని మంటల మీద కాలిటానికి కుర్రవాడు కర్రలు తయారుచేశాడు.

పడవను ఒడ్డుకు లాగి మరమ్మతు చెయ్యటానికి పడకొండు గజాల తాడు కావాలి. పడవకు తాడు కట్టి అందరూ పట్టి లాగితే పని జరుగుతుంది; కాని తాడేలేదు. ప్రయాణికులీ విషయం మాట్లాడుకుంటూ ఉండటం విని కుర్రవాడు, "భోజనాలయొక తాడు తయారుచేద్దాం," అన్నాడు.



ఒక సంచిలో వేసి వెళ్ళిపోయేటప్పుడు కుర్రవాడి కివ్వడలిచారు.

భోజనాలయ్యాక తాడు తయారుచేసే పని పడింది. ప్రయాణీకులను కొంతమందిని తనవెంట తీసుకుని కుమేవావా అడవిలోకి బయలుదేరాడు. అరవై గజాల దూరం వెళ్ళాక విసనకర్రలలాటి ఆకులు గల చెట్లకట్టి, పోకచెట్టు జాతిది, కనిపించింది. అది అటే ఎత్తు లేదు. కుర్రవాడు ఒక ఆకు విరిచి పది నారపోగులు తీసి చూపుతూ, "ఇదుగో, మీ తాడు!" అన్నాడు.

వాడు తమను వేళాకోళం పట్టిస్తున్నాడని సరంగుకు కోపం వచ్చింది.

"నేను వేళాకోళం చెయ్యటం లేదు. ఇలాటి నారపోగులు చాలా కలిపితే చిన్న తాడవుతుంది. అలాటి చిన్న తాళ్ళు కలిపి పేనితే పెద్ద తాడు. చూడండి," అంటూ వాడు ఆ పోగులను తన తొడమీద పరిచి చేత్తో రాచి దారం పేని చూపాడు. ఆ దారం చాలా బలంగా ఉన్నది. అలాటి దారాలు మూడు కలిపి పేని ఆ తాడును వాడు సరంగుచేతి కిచ్చాడు.

ఆ తాడును తెంచటం ఎవరివల్లా కాలేదు.

"బాగానే ఉన్నదిగాని ఈ లెక్కన పద కొండు గజాల తాడు పేనటానికి నెలరోజు

కొందరికి ఇది అసంభవంగా తోచింది. ఇది గ్రహించి వాడు, "అడవిలో మనిషికి కావలసినదంతా ఉన్నది. దాన్ని ఉపయోగించుకోవటం తెలియాలి, అంతే!" అన్నాడు.

"ఈ కుర్రవాడు మనకు చాలా సహాయ పడ్డాడు. మనసుంచి ఏమి ప్రతిఫలం కోరుతాడో?.... ఏంరా, అబ్బీ, ఈ చేపల కెంత డబ్బు ఇవ్వమంటావు?" అన్నాడు పడవ సరంగు. "నాకు డబ్బు అక్కర్లేదు. మనిషికి కావలసినదంతా అడవిలో దొరుకుతుంది," అన్నాడు కుమేవావా.

ఈ మాట విని అందరూ హర్షించారు. అయినా ప్రయాణీకులు తమకు తోచినది



లకు తక్కువ పట్టడు," అన్నాడు సరంగు.
 "అందరూ కలిసి పనిచేస్తే సాయం
 కాలంలోగా తాడు తయారవుతుంది. ఇలాటి
 చెట్లు వెతికి, సాధ్యమైనంత పొడుగైన
 పొగులు తీసుకురండి. తాడు పేనుకాను,"
 అన్నాడు కుమేవావా.

అందరమూ ఆలాటి చెట్లకోసం వెతికాం.
 కొందరికి అవి దొరికాయి. ఒక్కొక్కరే
 పన్నుని పొగులు ఆ చెట్ల ఆకులనుంచి
 తెచ్చి కుర్రవాడికి ఇస్తుంటే వాడు వాటితో
 తాడు పేనసాగాడు. ప్రయాణికులలో ఒక
 యువకుడు తానుకూడా తాడు పేనటం
 నేర్చుకున్నాడు. తరవాత మూడోవాడుకూడా
 తయారయ్యాడు.

కొంతసేపటికల్లా ఆ ముగ్గురూ కలిసి
 పేనిన తొమ్మిది తాళ్ళు పేనసలు లావున,
 ఇరవై గజాల పొడుగున తయారయాయి.
 వాటిని కలిపి పేనగా 15 గజాల పొడుగు
 గల పడవమోకు తయారయింది.

కుమేవావాపైన అందరికీ గౌరవం
 హెచ్చింది. ఆ మోకుతో మర్నాడు పడవను
 ఒడ్డుకు చేర్చటానికి నిర్ణయం జరిగింది.
 చీకటి పడగానే అందరమూ మంట
 చుట్టూ చేరుకున్నాం. ప్రయాణికులలో
 ఒక స్త్రీ కుమేవావా చెక్కిళ్ళపై ఉన్న



వలయాలను గురించి అడిగింది. ఆ కుర్ర
 వాడు వాటి సంగతి వివరంగా చెప్పాడు :

జరజా జాతి ఇండియన్స్ లో బాలబాలి
 కలు ఈ వలయాలకోసం అత్రంగా ఎదురు
 చూస్తారు. ఇవి వేయించుకుంటే పెద్ద
 వాళ్ళలో జమ. ఈ వలయాలు వేయించు
 కున్న యువకుడు ఇతరులతో కలిసి వేటాడ
 వచ్చు, స్వత్వాలు చెయ్యవచ్చు, మంత్ర
 విద్య నేర్చుకోవచ్చు, పెళ్ళికూడా చేసుకో
 వచ్చు. కాని ఈ వలయాలు సులువుగా
 లభించవు. ఏళ్ళతో వాటికి నిమిత్తం లేదు.
 ఇవి సంపాదించగోరేవారు అడవిలో ఇతరుల
 సహాయం లేకుండా ఒంటిగా జీవించాలి.

ఈ జాతిలో మగపిల్లలు అయిదో ఏట బాణాలు వెయ్యటం నేరుస్తారు. ఏడో ఏట వారి విల్లూ, బాణాలూ వారే తయారుచేసు కుంటారు. తొమ్మిదేళ్ళకు తేనెపట్టు పట్టుకు వస్తారు. కుమేవావా అలాగే పెరిగాడు. వాడు అదివరకే పెద్దవాళ్ళతో చేపల వేటకూ, మృగాల వేటకూ పోతున్నాడు. ఏదైనా మృగాన్ని వాడు కొట్టలేకపోతే వెనకనుంచి పెద్దవాళ్ళు కొడతారు, అంతేగాని వాణ్ణి చూసి నవ్వురు.

ఒకనాడు వాళ్ళ నాయకుడు కుమే వావాకు రెండు ఎండుకట్టెలిచ్చి, వాటిని మధించి నిప్పువెయ్యమన్నాడు. ఎంతోసేపు మధించినమీదట నిప్పుపడింది.

కిందటేదే వాణ్ణి పదిహేనేళ్ళ పిల్లల జట్టులో చేర్చారు. ఏడాదిపాటు వాళ్ళు అడవిలో అంతటా వేటాడారు. ఒక గురువు వారివెంట ఉండి వేట నేర్పాడు. అఖరు నెలరోజులపాటు మాత్రం గురువు వెంట

లేకుండా కుర్రవాళ్లే వేటాడారు. విద్య పూర్తి అయి వాళ్ళు తమ గ్రామానికి తిరిగి రాగానే వాళ్ళకు పెద్ద పరీక్ష పెట్టారు. వాళ్ళకు రకరకాల అడవిమృగాల కాళ్ళ గుర్తులు చూపి మృగాలను పోల్చమన్నారు, తరవాత వాటిని కొట్టి తినుకురమ్మన్నారు. ఈతలో, గురిలో, పరిగెత్తటంలో, గుడిసెలు నిర్మించటంలో పోటీలు జరిగాయి. పోటీ ఫలితాలను జాతివాళ్ళంతా కలిసి నిర్ణయించారు. కొందరిని పెద్దవాళ్ళలో చేర్చారు, మరికొందరిని ఇంకొక ఏడు శిక్షణ పొంద మన్నారు. నెగ్గినవాళ్ళ చెక్కిళ్ళపైన మాంత్రి కుడు వలయాలు కల్పాడు. కాల్చినప్పుడు కుమేవావాకు దుర్భరమైన బాధ కలిగింది, కాని దాన్ని వాడు నహించాడు. పెద్దవాడు కాగేరేవాడు పైకి విడవరాదు. తరవాత మాంత్రికుడు కాల్చిన వలయాలకు రంగు పూశాడు. ఆ రంగు ఎప్పటికీ ఉంటుంది.

—(ఇంకా ఉంది)



త మా షా లు

[గతనెల ప్రశ్నలకు సమాధానాలు]

1. ఆరుగురు విద్యార్థులు ఒక బెంచీమీద కూచున్నట్లు కూచోకుండా మారి కూర్చోవటానికి రెండేళ్లు పడుతుంది. అందుచేత వారు మొదటి రోజు కూచున్న విధంగా మళ్ళీ కూచునేలోపుగా బియ్యే చదువు పూర్తి అవుతుంది.

$$\begin{array}{r}
 2. \quad 415 \\
 382 \\
 \hline
 830 \\
 3320 \\
 1245 \\
 \hline
 158530
 \end{array}$$

3. 987, 652, 418

1. కూరల అంగడిలో వెలగకాయలు కొనబోయాను. దుకాణంవాడు రెండు కుప్పలు చూపాడు. ఒక కుప్పలో కాయలు కొంచెం పెద్దవి, మూడేసి అంగుళాల లావున్నాయి. రెండో కుప్పలోవి కొద్దిగా చిన్నవి, రెండున్నర అంగుళాలు లావు. పెద్ద వెలగకాయ ఖరీదు అణా, చిన్నదాని ఖరీదు మూడు కాస్తూ చెప్పాడు అంగడివాడు.

పెద్దవి కొనటం లాభమా? చిన్నవి కొనటం లాభమా?

2. మా ఇంట్లో రెండు నేతి ఝారీలున్నాయి. అవి ఒకే ఆకారం గలవి. మేము నెయ్యిచేసినప్పుడు అవి రెండూ నిండేటంత నెయ్యి వస్తుంది. ఒకసారి భోజనాలకు కూచోబోయేముందే నెయ్యి కాచి రెంటిని నింపి, అది చల్లారటానికి వేచిఉండవలసి వచ్చింది.

ముందు చల్లారిన నెయ్యి ఏ ఝారీలోది? పెద్దదానిలోదా, చిన్నదానిలోదా?

3. తెనాలినుంచి రేపల్లెకు గల రైలుదారిలో 8 స్టేషనులున్నాయి. ఈ ఊళ్లమధ్య తిరిగే ప్రయాణీకులు ఎన్ని రకాల టికెట్లు కొంటారో చెప్పగలరా?

[సమాధానాలు పై సంచికలో]

త గ ని బా ధ్య త లు

ఒక కుంభా, మట్టిముద్దా, తోటకూర స్తంభమూ, ఈగా, సూది కలిసి కాపరం పెడవామనుకున్నాయి. ఇంటి పనులను అవి ఈ విధంగా ఏర్పాటు చేసు కున్నాయి : మట్టిముద్ద నీరు తేవాలి; తోటకూర స్తంభం ఆవును కావాలి; సూది ఇల్లు ఊడ్చాలి; ఈగ ఎద్దును కావాలి; కుండ ఇంటి పెత్తనం చెయ్యాలి.

అందరూ పనులమీద బయలుదేరారు.

నీరు తేబోయిన మట్టిముద్ద నీటిలో కలిసిపోయింది.

ఆవుకు ఆకలేసి, తనను తోలే తోటకూర స్తంభాన్ని కాస్తా తినేసింది.

ఎద్దును తోలే ఈగపైన ఎద్దు కడి వేసింది; ఈగ అందులో చిక్కుకు పోయింది.

ఇల్లు చిమ్మటానికి చివురుకీట్ట కొనం వెతుకుతూ సూది చీమల బొక్కలో పడిపోయింది.

ఇంటిపెత్తనంచేసే కుండ మిగిలినవారేమయారో చూడాలని అటకమీది నుంచి కిందికి దూకి ముక్కలైపోయింది.



ఫోటోవ్యాఖ్యల ఫోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

1959 జనవరి నంచెకలో ప్రకటించబడే ఫోటీలకు నమూనాలు



★ పై ఫోటీలకు సరిబస వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ నవంబరు నెల 10-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/-లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డుపైన వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి:- చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల ఫోటీ, మద్రాసు-26.

నవంబరు నెల ఫోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటీ : గ్రామసింహము

రెండవ ఫోటీ : శాంతిచిహ్నము

సంపినవారు : ఎ. వెంకట్రామయ్య,

8-వ తరగతి, శ్రీకొలను పోస్టు, (వయా) పంగం, అత్మకూరు తా|| (నెల్లూరు జిల్లా)

బహుమతిమొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

చిత్రకథ



ఒకరోజున దానూ, వానూలు 'టైగర్' ను వెంటబెట్టుకుని తోటలోనుంచి వెళుతూ వుండగా, ఒక పొదఛాటునుంచి వికృతమైన అరుపులు రాసాగినై. ఆ అరుస్తున్నది ఏదో వింత మృగమని దానూ వానూలు భయపడ్డారు. ఇంతలో 'టైగర్' చడిచప్పుడూ లేకుండా పొదలచాటుకు వెళ్ళి, అక్కడ వికృతంగా అరుపులు వస్తున్నది ఒక పెద్ద బూరనుంచి అని తెలుసుకుని దానిమీదికి ఎగిరి గంతేసింది. దానితో బూరా వెనకవుండి, ఈ నాటకం ఆడుతున్న కొంటెకుర్రాడు తారుకుని కేకలుపెడుతూ అక్కడినించి పారిపోయాడు.



చిన్నవారి కాటక్టువార్

BY 101a

మీ శరీరాన్ని వాతావరణంనుంచి కాపాడే
అత్యద్భుత వస్త్రాలు



"పిల్లలందరినీ స్వేచ్ఛగా అందంగా
పాటించి పోషించవచ్చు. కనం
వాతావరణంనుంచి కాటక్టువార్
మిమ్మలను కాపాడుతుంది.
ఎప్పుడూ నడిచినా వుంటుంది.



కాటక్టువార్ పాటించి విలువ కలది,
కారణం...అది జాగ్రత్తగా, కాపీయ
మైన వర్తకులలో శ్రేష్ఠమైన వున్నది.
నూరు కలిపి అది తయారుచేయబడింది.

ఎంత బేషంగా వాడినా తుడిచేసే
మెత్తగా, మృదువుగా వుంటుంది. ప్రత్యేకించి
పాపంపై, పిల్లలను రక్షిస్తది. వారి మృదువైన
తర్వానికి ఎంతమాత్రం హాని చేయవును.
ఎప్పుడూ కళ్ళ చీగేర్ మనోహర అందంగాను
ప్రతి వీలైనా రక్షిస్తూగాను వుంటుంది.
అనేక రంగులు, అనేక దిశలను ఉన్నందున
మీ యిష్టం వచ్చినదానిని, మీకు వచ్చినదానిని
ఎన్నుకోవచ్చును.

కాటక్టువార్ కుంగడవి హామీ యిస్తున్నాము.
ఇంటిలోనే కాటక్టువార్ వస్త్రాలు ఉతున్నప్పుడు,
అనేక రంగులలో, ప్రింట్లలో, గర్లలో,
వైజమా గీతంలో దొరుకుతుంది.

కాటక్టువార్ ఒక ప్రత్యామ్నాయమైంది లేదు;
అదీక వేర్వేరుదానికి. చిన్నవారి
అంగారా దరించుంది!
ఉన్ని, నూరు కలిపిన మేలి రకం, దట్టంగా
వుంటుంది. దరికాలానికి అహం చుంది.
అనేక రంగులనుంచి ఎన్నుకోండి.

ఉచితముగా దొరికే నమూ
నాం ఫోల్డరు కాదాని మీ
కాటక్టువార్ డీలర్ ను అడగండి.



ది టెంగులూరు వులెన్, కాటన్ & సిల్క్ మిల్స్ కంపెనీ, లిమిటెడ్,
వేనేశంగ్ ఏజెంట్లు: చిన్న & కం. (మద్రాసు) లిమిటెడ్.

ఇది నిక్కము...



అదే సమయంలో శిరోమణిమూలమే

కలెం మాతమే నలుపులేదు.

రోమా శిరోజములను నేపాచంగా వలంపిచేయును.



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

வினாக்கள் :

సి. నరేంద్రమ అండ్ కో.,

ବିଷୟ - 2.

★

దిద్ది మెడికల్ స్కూర్సు, దిద్ది.

★

షాహ బువిషి అండ్ కో.,

రాధాబాబ్ స్టేట్, కలకత్తా.

★

ଜେ. ଇ. ଲା. ସା. ଓ. ଏ. ଓ. ଓ.

నేతాజీ సుభాష్ రోడ్, మద్రాసు.



మారు జంతువుల అటవీమృత్యులు. మన్నిక
గల స్థానికత తయారైనవి. ఒక్కొక్కటి
నుమారు 2 అంగుళాల మట్టుపైన అమర్చి
బడియించును. ప్రదర్శనకు, వర్తకానికి,
విశేషమేనది. పా.శేనులకు అర్హతం.

ఉత్సాహ సంగ్రహ పేటిక

ఒక్కొక్క అడుగులో ఉండే లాకర్లు.

4 ఏనుగులు, 4 జిరాఫలు, 8 గొండా
మృగాలు, 4 గాడిదలు, 4 నక్కలు, 8 గుంట
నక్కలు, 4 గుట్టములు, 4 సింహాలు,
8 పెద్దపులులు 8 కంగారులు, 4 లేళ్లు,
4 కారెసిములు, 4 అవులు, 8 కోళ్లు,
8 పాపామృగాలు, 4 కోతులు. వెల రు. 8/-
ప్యాకింగ్, పోస్టేజి రు. 1-50 స.ప్రె. పి. పి.
పి. గా. వంపూరును. వేరు కేటలాగ్ లేదు.

పెదవాళ్ళకు ఆటసెట్టు

పుట్టాల్ సెట్ : బూర్జుమెంటా రకం
పుట్టాల్, రు. 16/-

నోటిజాట్ : ఒలింపిక్ రకం. రు. 20/-

పెంగపాంగ్ బేబిల్ టెనిస్: 2 బ్యాట్లు,
రెండువేపులా ఆతి మృదువైన రబ్బరు,
వూరి సెజు, 2 బంతలు నహారు. 24/-

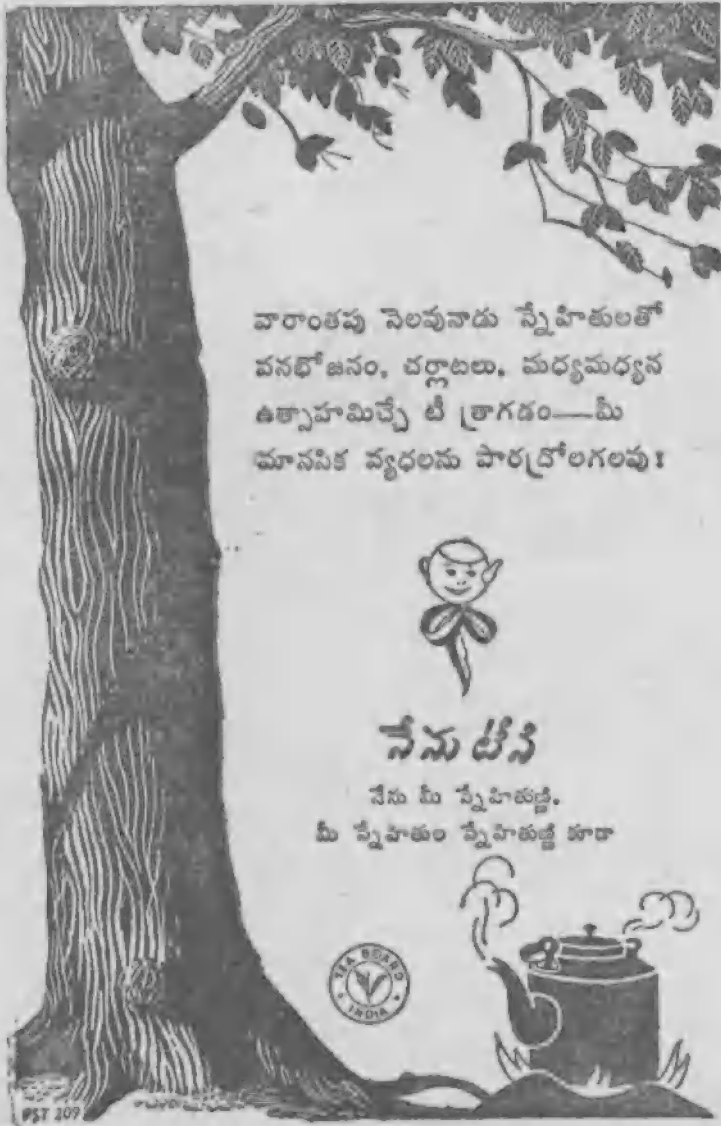
బాధ్యుని పేరు : 2 బాధ్యుని రాకెట్లు, పూర్తి సేజు, మాపర్ గట్, గ్యారంటీ రిజిస్టర్లు. 3 మాపర్ తెల్లటి పెడర్ వదిలే కాకుండు. 28/-

రూ. 30/- లకు మించిన ఆర్డరుకు

ప్రార్థించు, ప్రార్థన, ఉచితము.

పాపము గొల్పే పాపము

పోస్తుబాక్సు నం. 4118, బొంబాయి - 7.



వారంతపు వెలవునాడు స్నేహితులతో
వనరోజునం, చల్లబలు, మధ్యమధ్యన
ఉత్సాహమిచ్చే టీ త్రాగడం—మీ
మానసిక వ్యధలను పారద్రోలగలవు!



నేను టీ

నేను మీ స్నేహితుణ్ణి.
మీ స్నేహితుల స్నేహితుణ్ణి నానా



ముద్రణయంత్రాలపై విధింపబడిన
దిగుమతుల నిషేధంవల్ల మేము చేసే
సప్లయలు తగ్గించక తప్పింది కాదు!

★

అందుచేత ఈ జాత్యతికపు ఆటంకాన్ని
గమనించవలసిందిగా మా వ్యాపార
మిత్రులందరినీ కోరుతున్నాము

★

అయితే, తదితర దేశీయ వస్తువులు:
అనగా ముద్రాపకుల వివిధ పరికరాలను
పూర్తిగా సప్లయ చేయగల్గుతున్నాము

“ముద్రణాఖిలో మా నహకారము
మీకు ఎల్లప్పుడూ కలవని నమ్మండి”

ది స్టాండర్డ్ ప్రింటింగ్ మెషీనరీ కంపెనీ,

12/81 శంబుదాస్ స్ట్రీట్ :: మద్రాసు - 1.

తండ్రి :

“FRINTMACHO”

దిలిఫాన్ :

55096

రవి టాయ్లెట్స్ ను వాడండి

రవి గ్లీసరిన్ సోపు:

మీ ఆందమును వర్చస్సును కాపాడును.

రవి వెజిటబుల్ హేరాయిల్:

మీ కేశములను విరివిగా పెంపొందించును.

రవి స్నో:

మీ ముఖవలనమును అభివృద్ధి చేయును.

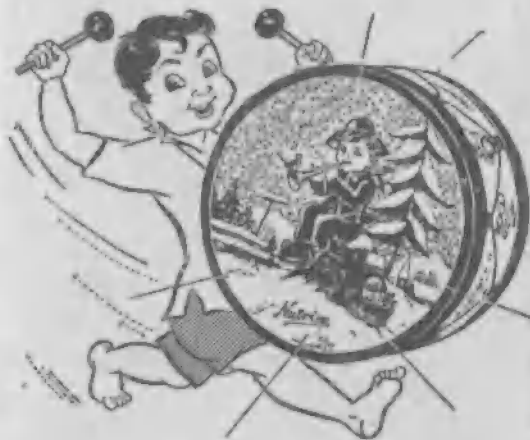


సోల్, విజంట్టు,

డి న్యూస్టార్ & కంపెనీ,

తిండియార్పేట " మద్రాసు-21

ఎక్కడ ఏన్నా న్యూట్రీన్ ప్రశంసే!



మీ మధురానందమునకు:

డి న్యూట్రీన్ కన్సెక్వెన్సీ కో., లిట్.,

చిత్తూరు - (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)



పిల్లలకు న్యూట్రీన్

"డ్రమ్" అంటే ఎంతో

యిష్టం. ఏమంటే,

న్యూట్రీన్ కంపెనీవారు

ఆందముగా ప్యాక్ చేయుటలో కొత్త పద్ధతిని

అవలంబిస్తున్నారు. అత్యంత రుచికరమైన

న్యూట్రీన్ మిఠాయిలు, టాఫిలు ఒక ఆకర్ష

ణీయమైన పెట్టెలో అమర్చబడినవి, కఠిమ

హెచ్చింపబడక, మామూలు వెలకే అన్ని

చోటులందు

లభిస్తున్నవి.



అక్షలాది ప్రజలు ఉపయోగించి, వారి పరీక్షలో నెగ్గినవి.



చాంపియన్

బనియన్లు

★

రయారీలో, మన్నికలో
ఉత్తమోత్తమమైన విదేశీ
బనియన్లకు సమానమైనవి.

చాంపియన్
నిట్టింగ్ కంపెనీ,

పోస్టుబాక్సు నం. 42, తిరువూర్.

CHAMPION

ప్రెసిడెంట్

టాయలెట్స్

ప్రెసిడెంట్

డిలక్స్ టాయలెట్ పౌడరు
— రమణీయ. సౌందర్యానికి

★

ప్రెసిడెంట్ స్నో

— మందరమైన పర్వస్సుకు



నినిమాలారలందరిచే
వాడబడుతున్నది.

RATHOD TRADING CO., MADRAS-1

హెర్క్యులిస్ నిజానికి సైకిల్ కంటే ఎక్కువైనది...

అది జీవిత భాగస్వామి

ఇంట్లో ప్రతి ఒక్కరు సైకిల్ ప్రోత్సహిస్తాడని, ఒక హెర్క్యులిస్ కొని ఉంచుకుంటే, అది కుటుంబంలో అందరికీ ఉపయోగపడుతుంది. "అవ్వకు ముందు తెచ్చేదా" "నాన్నగారు అలాంటివాడంటారీ, మా చెల్లెడునుంచి కూరలు తెచ్చేదా" హెర్క్యులిస్ సైకిల్ ఉంటే, చిన్న చిన్న వసులకు పోయిరావడానికి ఎల్లప్పుడూ తమంత తాము పిల్ల ముయ్యేవాళ్ళు చాలామంది ఉంటారు. వీరికంటే మునిపికి హెర్క్యులిస్ ఉపయోగపడినంత తొలం పనికివచ్చే ఇతర

వస్తువులు విహా కొద్దిగా ఉంటవి.

శ్రేష్ఠమైన సైకిళ్ళను తయారుచేయటంలో చాలామంది 50 సంవత్సరాల గడిచిన అనుభవంతో టి. బి. సైకిల్స్ వారి అరువిక తయారణలో హెర్క్యులిస్ దృఢంగాను, విశిష్టంగాను తయారుచేయబడింది అది అందంగా ఉంటుంది. ఏమాత్రం శ్రమ లేకుండా సాఫీగా వరుస్తుంది. అందువల్ల ఈ రోజుల్లో మీరు కొనగల సైకిళ్ళలో హెర్క్యులిస్ ప్రథమమైనది.

మీ సైకిల్ మీకు పెట్టుబడి

హెర్క్యులిస్

మీ డబ్బుకు ఉత్తమమైన ప్రతిఫలం.



తయారీ :

టి. బి. సైకిల్స్ ఆఫ్
ఇండియా లిమిటెడ్,
మద్రాసు



TIC 311a

అతి సూతన భావములతో
వికసించే ఆనందమునకు...

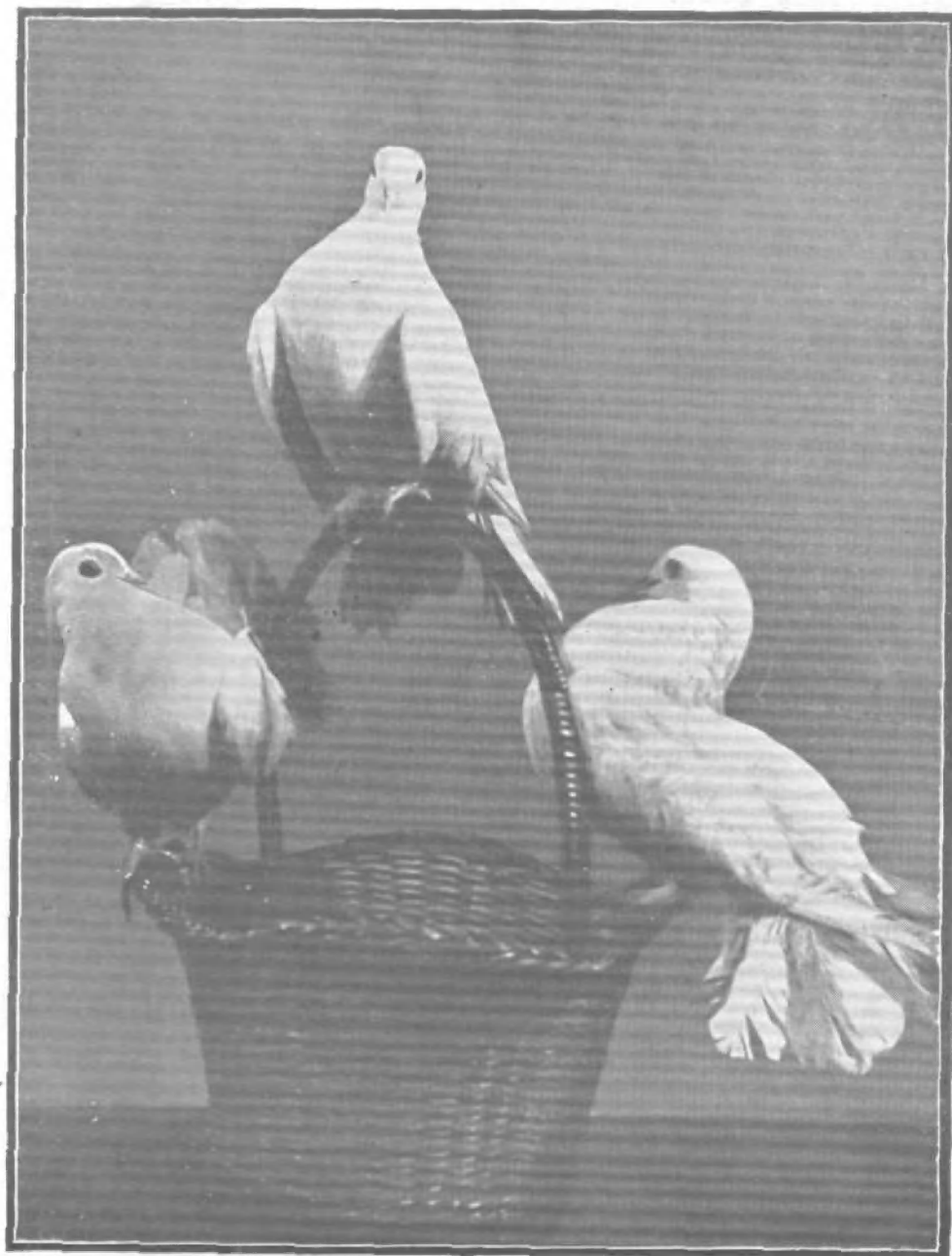
రెమి

టూయిలెట్
పొడరు



సర్వోత్తమం

AVRA-501



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

శాంతిచిహ్నము

పంపినవారు :
ఎ. వి. రామయ్య - శ్రీకొలను

